

# INHALTSVERZEICHNIS

Isabella Augart, Anna Pawlak, Lars Zieke

Vorwort **7**

Barbara Baert

Aby Warburgs Nymphen und Schmetterlinge als Affekte **18**

Stefan Grohé

Rembrandts Denkräume **38**

Iris Wenderholm

*Tristia Cum Gemitu Cristi Spectacula*

Zu einem Monumentalrelief des Francesco Laurana **55**

Dörte Wetzler

Heilige in »Nahdistanz«

Die Figuren der lateinischen Kirchenväter Anton Sturms in der Wieskirche **72**

Lars Zieke

Stillstellung – Verinnerlichung – Kontemplation

Visuelle Strategien der Affektreduzierung in Giovanni Bellinis

*Pietà Donà dalle Rose* **85**

Isabella Augart

Affekt als Raum

Mediale Figurationen der Verehrung bei Francesco Vanni **104**

Joseph Imorde

Rhetoriken der Empfindsamkeit **125**

Andreas Plackinger

Affekt, Devotion, Prestige

Daniele da Volterras *San Giovanni Decollato* **143**

Anna Pawlak

Imago et Figura Mortis

Visuelle Reflexionsfiguren in Pieter Bruegels d. Ä. *Triumph des Todes* **160**

Maurice Saß

Mit Herz und ohne Vernunft

Frans Snyders' Hundeblicke **182**

Fabiana Cazzola-Senkpiel

Formen pathognomischen Experimentierens in Leonardo da Vincis Zeichnungen

Medialität, Materialität und Ästhetik eines Wissens um das Affektive **203**

Marius A. T. Wittke

Keine Miene zum bösen Spiel?

Zum Paradoxon von Affektvisualisierungen in den frühneuzeitlichen

Darstellungen von Totenschädeln **215**

Stefan Albl

Affectus Exprimere

Die Rolle der Affekte im Schaffen von Pietro Testa **233**

Caecilie Weissert

Charles Le Brun *Expression des passions* und die *Têtes d'expression*

im Kontext physiologischer Betrachtungen **251**

Abbildungsnachweis **273**

Farbtafeln **275**