

Inhaltsübersicht

Dank — VII

Einleitung — 1

Begegnung mit der Zeichnungssammlung Klüser — 9

Die Sammler — 9

Der Sammlung zugrunde liegende Strukturen — 13

Zeichnungen aus fünf Jahrhunderten — 17

Das Medium Zeichnung — 22

Die Zeichnung als sammlerisches Konzept — 28

**Case Study. Die Sammlung als Raum der Wahrnehmung, des Denkens
und der Bewusstwerdung — 33**

Spezifische Prägung durch Werk und Persönlichkeit eines Künstlers — 33

Zentrale Kategorien im Schaffen und Denken von Joseph Beuys — 42

Wahrnehmen und Sammeln entlang der Beuys' schen
Kategorien — 54

Zeichnungen von Joseph Beuys aus der Sammlung Klüser — 58

Themen und Motive — 59

Beuys als Ordnungskriterium der Sammlung Klüser — 111

Mensch-Sein — 112

Natur als „existenzieller Ort des Menschen“ — 137

Formen von Bewegung und Dynamik — 150

Blicke in die Zeit – Vor und zurück — 180

Der Blick in die Unendlichkeit und der Blick nach innen.

Das 19. Jahrhundert als Triebkraft für die Moderne — 184

Das „Unzeitgemäße des Zeitgenössischen“. Moderne Prinzipien vor dem
20. Jahrhundert in der Sammlung Klüser — 216

Ausblick — 263

Über das Denken hinaus. Zusammenfassung — 263

Farbtafeln — 269

Literaturverzeichnis — 287

Abbildungsverzeichnis — 313

Namensregister — 323