

Inhalt

Verzeichnisse	7
Abbildungen	7
Abkürzungsverzeichnis	8
Danksagung	9
1 Inferno mit Happy End	11
1.1 Forschungsstand	13
1.2 Methode	15
1.3 Aufbau der Arbeit	17
2 <i>Inferno</i> Moderne	24
2.1 »Verlust der Mitte«: Eine Kulturkritik	24
2.2 Kunstwerke auf der Couch	35
2.3 Geschichte, ästhetisch betrachtet	53
2.4 Die Vorlesung zur Entstehung der modernen Baukunst (1934/35)	65
2.5 Manierismus versus Moderne	97
2.6 Die Vorlesung zur österreichischen Kunstgeschichte (1936/37)	121
2.7 Der politisierte Kunsthistoriker	132
3 <i>Purgatorio</i> Gotik	138
3.1 Gotik, kulturkritisch verwertet	138
3.2 Die Kathedrale: Eine Pathosformel der Moderne	165
3.3 Zur Genese von Sedlmayrs »Kathedrale«	188
3.4 Die Kathedrale als Drama	200
3.5 Die »Ästhetische Kirche«	214
3.6 Gotiker ohne Dom und Bibel	221
3.7 Sedlmayrs kulturkritisches Paradox – eine Kritik	234
4 <i>Paradiso</i> Barock	240
4.1 Das Goldene Zeitalter	240
4.2 Sonnenkönig mit Coca Cola	243
4.3 Antiklassik	249
4.4 Salzburg: Vollendung der Theorie	259
4.5 Totale Immersion	264
5 Conclusio	270

6 Anhang – Hans Sedlmayr: Verlust der Mitte (1958)	276
Literaturverzeichnis	281
Abbildungsnachweis	302
Register	304