

Inhalt

Einleitung: Randgänge des Gesichts (Mona Körte, Judith Elisabeth Weiss)	9
I. ANWESENDE ABWESENHEIT. RÜCKANSICHTEN DES GESICHTS (Judith Elisabeth Weiss)	17
1. Intro: Das Gesicht als Zeuge des Lebens.	17
2. Schauseite und Kehrseite.	20
3. Tradiertere Schemata: Abgewandte Gesichter bei Reue, Schmerz und Totenklage.	26
4. Grenzfiguren zwischen irdischem und himmlischem Raum.	31
5. Aufhebung von Differenz: Zur Austauschbarkeit von Vorder- und Rückseite	39
6. Bitte umdrehen! Die Rückseite als paradigmatische Figur der Uneindeutigkeit	44
7. Die Rückseite als Ansichtsseite: Haare	53
II. DAS POTENZIELLE GESICHT: VERDREHTE ANSICHTEN IN DANTE ALIGHIERIS <i>INFERNO</i> (Mona Körte)	59
1. Gericht und Gesicht.	59
2. „orribil arte“: Schausstellungen der Entstellung	63
3. Das Gesicht in potentialis.	68
4. Gesicht-geben	73
5. Gesicht und <i>memoria</i> : Begegnungen der dritten Art.	82
6. Gesichtssinn und Raum oder ein Inferno im <i>Inferno</i>	95
7. Ausblick und Ende: Das Gesicht der Terzinen	110

III. VOM MIKROGESICHT ZUR MIKROPHYSIOGNOMIK. KULTURWISSENSCHAFTLICHE ERKUNDUNGEN DES WINZIGEN (Judith Elisabeth Weiss)	117
1. Die epistemische Dimension des Winzigen	117
2. Der Mensch als „kleine Welt“: Das Wunderding Gesicht	122
3. Kirschkern und ‚Gesichtskern‘ bei Jean Paul	128
4. <i>eidōs</i> und <i>eidyllion</i> : Die Porträtminiatur	135
5. Registerwechsel: Von der Miniatur zum „Knipsen“	145
6. Mikrophysiognomik und Großaufnahme	147
IV. TRONIE, DAS ANDERE DES PORTRÄTS. REMBRANDTS MENSCHENBILDER IM ÜBERGANG (Judith Elisabeth Weiss)	153
1. Das <i>tronie</i> : Eine Gattungsbestimmung	153
2. Von der <i>facies nigra</i> zum bleichen Antlitz	161
3. Rembrandt und die Cartesianische Wende	172
4. Kulturwissenschaftliche Schwellenerkundungen: Simmels Rembrandt	179
5. Ausblicke auf das „unbekannte“ Porträt	184
V. DAS GERICHTETE GESICHT: PASS- UND PHANTOMBILDER (Mona Körte)	188
1. Gesicht, Bildgebung und Erkenntnis	193
2. Erzwungene Bilder: Das Gesicht als Supplement des Tatorts	196
3. Das Passbild als Nicht-Ich: fiktive und fiktionale Anteile	205
4. Konzentration, Reduktion, Bildaskese: Das biometrische Passbild	217
5. Pass-, Fahndungs- und Phantombildexperimente	223
6. Die Fahndung nach Wörtern	232
7. Die poetischen Anteile des Gesichts	236
VI. HEILIGE APOLLONIA UND ‚GÖTTLICHE‘ LISA. DAS GESICHT ZWISCHEN ERLÖSUNG UND ERLÖSCHUNG (Judith Elisabeth Weiss)	241
1. Heilige, heiles Gesicht und Gewalt	242
2. Überlagerungen des ‚echten‘ und des ‚ähnlichen‘ Gesichts	255
3. Von den Heiligen zur ‚Göttlichen‘	260

4. Gegengesichter und Verschwinden	269
5. Profanierung oder Transzendenz?	278
VII. FACE UND CASE: GESICHTSBLINDHEIT ALS FASZINATIONSGESCHICHTE (Mona Körte)	283
1. Störungen zwischen „Natur“ und „Kultur“-Geschichte.	285
2. Prosopagnosie, Seelenblindheit, visuelle Agnosie, Anagnorisis – Von der Begriffs- zur Fallgeschichte	293
3. Bilder und Texte: Die Erzählbarkeit von Prosopagnosie	300
4. ‚Thrown into a Tale‘: Face-Believers und Face-Doubters	309
5. Wiedererkennungseffekte – Gesichter im Dienst der Ermittlung: <i>Faces in the Crowd</i>	317
6. Die kulturelle Signatur der Gesichtsblindheit	321
Abbildungsverzeichnis	325
Literaturverzeichnis	333
Register	355