

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Einleitung: Randgänge des Gesichts (Mona Körte, Judith Elisabeth Weiss) | 9 |
| | |
| I. ANWESENDE ABWESENHEIT. RÜCKANSICHTEN DES GESICHTS (Judith Elisabeth Weiss) | 17 |
| 1. Intro: Das Gesicht als Zeuge des Lebens. | 17 |
| 2. Schauseite und Kehrseite. | 20 |
| 3. Tradierete Schemata: Abgewandte Gesichter bei Reue, Schmerz und Totenklage. | 26 |
| 4. Grenzfiguren zwischen irdischem und himmlischem Raum. | 31 |
| 5. Aufhebung von Differenz: Zur Austauschbarkeit von Vorder- und Rückseite | 39 |
| 6. Bitte umdrehen! Die Rückseite als paradigmatische Figur der Uneindeutigkeit | 44 |
| 7. Die Rückseite als Ansichtsseite: Haare | 53 |
| | |
| II. DAS POTENZIELLE GESICHT: VERDREHTE ANSICHTEN IN DANTE ALIGHIERIS <i>INFERNO</i> (Mona Körte) | 59 |
| 1. Gericht und Gesicht. | 59 |
| 2. „orribil arte“: Schausstellungen der Entstellung | 63 |
| 3. Das Gesicht in potentialis. | 68 |
| 4. Gesicht-geben | 73 |
| 5. Gesicht und <i>memoria</i> : Begegnungen der dritten Art. | 82 |
| 6. Gesichtssinn und Raum oder ein Inferno im <i>Inferno</i> | 95 |
| 7. Ausblick und Ende: Das Gesicht der Terzinen | 110 |

| | |
|--|-----|
| III. VOM MIKROGESICHT ZUR MIKROPHYSIOGNOMIK. KULTURWISSENSCHAFTLICHE ERKUNDUNGEN DES WINZIGEN (Judith Elisabeth Weiss) | 117 |
| 1. Die epistemische Dimension des Winzigen | 117 |
| 2. Der Mensch als „kleine Welt“: Das Wunderding Gesicht | 122 |
| 3. Kirschkern und ‚Gesichtskern‘ bei Jean Paul | 128 |
| 4. <i>eidōs</i> und <i>eidyllion</i> : Die Porträtminiatur | 135 |
| 5. Registerwechsel: Von der Miniatur zum „Knipsen“ | 145 |
| 6. Mikrophysiognomik und Großaufnahme | 147 |
| IV. TRONIE, DAS ANDERE DES PORTRÄTS. REMBRANDTS MENSCHENBILDER IM ÜBERGANG (Judith Elisabeth Weiss) | 153 |
| 1. Das <i>tronie</i> : Eine Gattungsbestimmung | 153 |
| 2. Von der <i>facies nigra</i> zum bleichen Antlitz | 161 |
| 3. Rembrandt und die Cartesianische Wende | 172 |
| 4. Kulturwissenschaftliche Schwellenerkundungen: Simmels Rembrandt | 179 |
| 5. Ausblicke auf das „unbekannte“ Porträt | 184 |
| V. DAS GERICHTETE GESICHT: PASS- UND PHANTOMBILDER (Mona Körte) | 188 |
| 1. Gesicht, Bildgebung und Erkenntnis | 193 |
| 2. Erzwungene Bilder: Das Gesicht als Supplement des Tatorts | 196 |
| 3. Das Passbild als Nicht-Ich: fiktive und fiktionale Anteile | 205 |
| 4. Konzentration, Reduktion, Bildaskese: Das biometrische Passbild | 217 |
| 5. Pass-, Fahndungs- und Phantombildexperimente | 223 |
| 6. Die Fahndung nach Wörtern | 232 |
| 7. Die poetischen Anteile des Gesichts | 236 |
| VI. HEILIGE APOLLONIA UND ‚GÖTTLICHE‘ LISA. DAS GESICHT ZWISCHEN ERLÖSUNG UND ERLÖSCHUNG (Judith Elisabeth Weiss) | 241 |
| 1. Heilige, heiles Gesicht und Gewalt | 242 |
| 2. Überlagerungen des ‚echten‘ und des ‚ähnlichen‘ Gesichts | 255 |
| 3. Von den Heiligen zur ‚Göttlichen‘ | 260 |

| | |
|--|-----|
| 4. Gegengesichter und Verschwinden | 269 |
| 5. Profanierung oder Transzendenz? | 278 |
| | |
| VII. FACE UND CASE: GESICHTSBLINDHEIT ALS FASZINATIONSGESCHICHTE (Mona Körte) | 283 |
| 1. Störungen zwischen „Natur“ und „Kultur“-Geschichte. | 285 |
| 2. Prosopagnosie, Seelenblindheit, visuelle Agnosie, Anagnorisis – Von der Begriffs- zur Fallgeschichte | 293 |
| 3. Bilder und Texte: Die Erzählbarkeit von Prosopagnosie | 300 |
| 4. ‚Thrown into a Tale‘: Face-Believers und Face-Doubters | 309 |
| 5. Wiedererkennungseffekte – Gesichter im Dienst der Ermittlung: <i>Faces in the Crowd</i> | 317 |
| 6. Die kulturelle Signatur der Gesichtsbblindheit | 321 |
| | |
| Abbildungsverzeichnis | 325 |
| | |
| Literaturverzeichnis | 333 |
| | |
| Register | 355 |