

# Inhalt

- 5 Vorwort
- CRISTINA RUGGERO
- 6 Zwischen Vermessung und Traum.  
Römische Veduten und Architekturphantasien  
zur Zeit Piranesis
- PAOLO COEN
- 26 Buch- und Bilderdruck im Rom des 18. Jahrhunderts.  
Künstler, Drucker, Verleger und ihre Kunden
- IRIS YVONNE WAGNER
- 42 Wie Piranesi nach Dresden kam.  
Kunsthandel und Netzwerke zwischen  
Dresden und Rom
- GUDULA METZE
- 54 (Fast) römische Druckgraphik aus Dresden.  
Die radierten Karikaturen von Matthias Oesterreich  
nach Pier Leone Ghezzi und ihre Vorlagen
- 70 Ghezzi delineavit – Oesterreich sculpsit.  
Bestandsverzeichnis der Karikaturen Pier Leone Ghezzi  
im Dresdner Kupferstich-Kabinett, nach denen  
Matthias Oesterreich radiert hat
- 76 English summaries
- 79 Zitierte Inventare und Archivalien  
des Dresdner Kupferstich-Kabinetts
- 79 Literaturverzeichnis
- 85 Autoren
- 85 Bildnachweis
- 86 Impressum