

# Inhalt

## Einleitung

|   |    |
|---|----|
| <i>Über Auswahl und Aufbau</i> . . . . .  | 11 |
| <i>Über die kontrollierte Schizophrenie beim Lesen<br/>zeitgenössischer Texte</i> . . . . . | 15 |

## I. DIE VÄTER

### 1. Thomas Mann

|   |    |
|---|----|
| <i>Gedanken als musikalische Ereignisse</i> . . . . .                   | 25 |
| <i>»Doktor Faustus«, die Musik und das deutsche Schicksal</i> . . . . . | 28 |

### 2. Hermann Hesse

|  |    |
|--|----|
| <i>Bereit zum Opfer, anti-intellektuell, grandios vernünftig</i> . . . . . | 57 |
| <i>Sennenknabe unter Nordkaffern?</i> . . . . .                            | 59 |
| <i>»Das Glasperlenspiel« – Science-fiction der Innerlichkeit</i> . . . . . | 68 |

### 3. Ernst Jünger

|   |    |
|---|----|
| <i>Ein ahnungsvoller Preuße</i> . . . . .                         | 73 |
| <i>Schreckliche und wunderbare Bilder</i> . . . . .               | 75 |
| <i>»Die Zwille« – Alptraum von der Mühe des Werdens</i> . . . . . | 83 |

### 4. Bertolt Brecht

|  |    |
|--|----|
| <i>Langweiliges Dogma – faszinierende Mehrdeutigkeit</i> . . . . . | 89 |
| <i>»Die Maßnahme« – und die linke Angst</i> . . . . .              | 92 |

### 5. Gottfried Benn

|   |     |
|---|-----|
| <i>Rausch und Güte</i> . . . . .  | 135 |
| <i>»Ithaka« – Beglaubigt Leidensdruck den terroristischen Rausch?</i> . . . . . | 137 |

## II. BEISTAND VON DRAUSSEN

6. Max Frisch  
*Unauffälliges und Tödliches* . . . . . 147  
*Das brüderliche Genie* . . . . . 151  
»Stiller« . . . . . 170
7. Friedrich Dürrenmatt  
*Die Kraft des Skandalösen* . . . . . 177  
*Die »Physiker« als Weltuntergangs-Libretto* . . . . . 178  
»Der Meteor« . . . . . 180
8. Ingeborg Bachmann  
*Weder Metaphern noch politischer Müll?* . . . . . 183  
*Prosa aus dem Nachlaß* . . . . . 188  
»Malina« – *Liebe und Tod einer Prinzessin* . . . . . 192  
*Glanzvolle Wahrheiten – Gespräche und Interviews* . . . . . 196
9. Ilse Aichinger  
*Außenseiterin im Zentrum* . . . . . 199  
»Laudatio« *auf Ilse Aichinger – gehalten vor Schülern,  
die der Dichterin 1988 den Weilheimer Literatur-Preis verliehen* . . . . . 200

## III. BEGINN DER DEUTSCHEN NACHKRIEGSLITERATUR

10. Heinrich Böll  
*Der unterschätzte Nobelpreisträger* . . . . . 211  
*Seine Sensibilität* . . . . . 214  
»Ein Schluck Erde« . . . . . 224  
»Gruppenbild mit Dame« – *Mitleidiger Naturalismus,  
mystische Vision* . . . . . 227  
»Frauen vor Flußlandschaft« – *Absurdes Theater in Bonn* . . . . . 232

|   |     |
|---|-----|
| 11. Günter Eich   |     |
| <i>Leiser Anarchist</i> . . . . .                                   | 239 |
| <i>Zwischen Hörspiel-Eichmaß und »Maulwurfs«-Unsterblichkeit</i>    | 240 |
| <i>Streit um Witze – Antwort auf Reich-Ranickis</i>                 |     |
| <i>»Maulwurf«-Rezension</i> . . . . .                               | 244 |
| 12. Arno Schmidt  |     |
| <i>Ein Autor für Spezialisten?</i> . . . . .                        | 251 |
| <i>DES SENGERS PHALL – Assoziation, Wortspiel, Spannung</i>         |     |
| <i>und Tendenz in der Orpheus-Erzählung »Caliban über Setebos«.</i> |     |
| <i>Eine Nachprüfung.</i> . . . . .                                  | 254 |
| 13. Günter Grass  |     |
| <i>Kultfigur und Haßobjekt</i> . . . . .                            | 273 |
| <i>Gelassene Gedichte</i> . . . . .                                 | 276 |
| <i>Der »Butt« – ein Danziger »Zauberberg«?</i> . . . . .            | 280 |
| <i>In Zukunft nur Ratten noch?</i> . . . . .                        | 285 |
| <i>»Wartezeit« – ein ganz ungewöhnlicher Roman</i> . . . . .        | 291 |
| 14. Hans Magnus Enzensberger  |     |
| <i>Genialisch unverkrampft</i> . . . . .                            | 295 |
| <i>Spannende Wandlungen eines Poeten</i> . . . . .                  | 298 |
| 15. Martin Walser   |     |
| <i>Ein Ich und seine witzigen Ängste</i> . . . . .                  | 307 |
| <i>»Das Einhorn« – Schwimmen und Untergehen im Sprachozean</i> . .  | 309 |
| <i>»Fiction« – Ein Romancier fällt sich ins Wort</i> . . . . .      | 316 |
| <i>»Seelenarbeit« – Zwischen den Stühlen ist Welt</i> . . . . .     | 320 |
| 16. Uwe Johnson   |     |
| <i>Unbestechlich, pedantisch, besessen</i> . . . . .                | 325 |
| <i>Die »Jahrestage«-Tetralogie. Für wenn wir tot sind</i> . . . . . | 328 |
| 17. Peter Weiss   |     |
| <i>Revolutionärer Sozialist auf Dantes Spuren?</i> . . . . .        | 339 |
| <i>Stichworte zum Marat/Sade-Drama</i> . . . . .                    | 342 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Das Ich und der Schmerz. Über die Sprache der »Ästhetik des Widerstands«</i> . . . . . | 346 |
|---|-----|

#### IV. GEBRAUCHSSCHRIFTSTELLER UND AUSSENSEITER

|  |     |
|--|-----|
| 18. Johannes Mario Simmel  |     |
| <i>Inwiefern er nicht manipuliert und doch Erfolg hat</i> . . . . .  | 353 |
| <i>»Mit den Clowns kamen die Tränen« und »Die im Dunkeln sieht man nicht« – Wirklichkeit als Alptraumstoff</i> . . . . . | 355 |
| 19. Gert Ledig   |     |
| <i>Ein allzu kurzer Wahrheitsmoment</i> . . . . .  | 361 |
| <i>»Die Stalinorgel« – ein Zwölftonakkord</i> . . . . .  | 363 |
| 20. Hans Scholz  |     |
| <i>Pfiffiger Berliner Fachmann fürs Überleben</i> . . . . .  | 369 |
| <i>»Am grünen Strand der Spree« – So gut wie ein sehr guter UFA-Film</i> . . . . .                                       | 370 |
| 21. Gregor von Rezzori   |     |
| <i>Bunter Vogel</i> . . . . .  | 377 |
| <i>»Memoiren eines Antisemiten«</i> . . . . .  | 378 |
| 22. Alexander Kluge  |     |
| <i>Mimikri und bizarre Partikel</i> . . . . .  | 383 |
| <i>»Schlachtbeschreibung«</i> . . . . .  | 386 |

#### V. DIE ZWEITE NACHKRIEGSGENERATION

|   |     |
|---|-----|
| 23. Peter Handke  |     |
| <i>Das Wagnis, Poet zu sein</i> . . . . .                                 | 393 |
| <i>»Die Wiederholung« – respektgebietende, hohe Heimatkunst</i> . . . . . | 397 |

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| 24. | Thomas Bernhard   |     |
|     | <i>Verzweifelter Rhetor</i> . . . . .   | 407 |
|     | »Der Untergeher« . . . . .  | 409 |
| 25. | Botho Strauß  |     |
|     | <i>Wortmächtige Scheuheit eines sich entziehenden Ich</i> . . . . .                     | 413 |
|     | »Rumor« . . . . .   | 416 |
|     | »Paare, Passanten« – <i>Meisterstück zwischen Tagebuch<br/>und Kunstprosa</i> . . . . . | 418 |
|     | »Der junge Mann« – <i>Roman ohne Mitte</i> . . . . .                                    | 424 |
| 26. | Reiner Kunze  |     |
|     | <i>Vom reinen Deutsch mancher DDR-Autoren</i> . . . . .                                 | 431 |
|     | »Die wunderbaren Jahre« . . . . .   | 432 |
|     | »auf eigene hoffnung« – <i>Ahnungen und Deutlichkeiten</i> . . . . .                    | 435 |
| 27. | Diana Kempff  |     |
|     | »Fettfleck« <i>als traumatische Schreibherausforderung</i> . . . . .                    | 441 |
|     | <i>Rede auf meine »Kleist«-Preisträgerin</i> . . . . .                                  | 442 |
|     | Zu den Autoren . . . . .  | 452 |
|     | Quellenverzeichnis . . . . .  | 465 |