

Inhalt

1. **Einleitung** | 7
2. **Systematik** | 21
 - 2.1 Zu einer Kulturtheorie des Terrors | 21
 - 2.2 Das Unlesbare verhandeln: Zäsur, Ereignis, Zeugenschaft, Trauma | 39
 - 2.3 Mythos, ›Terror‹, Erzählen | 72
3. **Im Angesicht von ›9/11‹.
Zur Dekonstruktion des Ereignisses und zur
Poetik der Zeugenschaft in Ulrich Peltzers *Bryant Park*** | 81
 - 3.1 Vom ›Terror‹ erfasst | 81
 - 3.2 Die Dekonstruktion des Ereignisses als Kritik
der Herrschaftsgeschichte | 84
 - 3.3 Weitererzählen – Zeugenschaft und Terror | 106
 - 3.4 Vignetten: Authentizitätseffekte, Betroffenheitsgesten, Anerkennung,
Kuschelhöhle | 123
4. **Unheimlicher Terror.
Zur Poetik der Verdrängung in
Katharina Hackers *Die Habenichtse*** | 137
 - 4.1 Den Terror auf Distanz halten | 137
 - 4.2 Poetik der Verdrängung – fehlende Trauer, Schuld und Schulden | 142
 - 4.3 (Nicht) vom Fleck kommen – Die Insistenz des Verdrängten | 157
 - 4.4 Vignetten: Wiederholung, Aura,
kulturindustrieller Verblendungszusammenhang | 179
5. **Terror ohne Terror.
Zur Allegorie des Lesens in Paulus Hochgatterers
*Eine kurze Geschichte vom Fliegenfischen*** | 189
 - 5.1 Sachlich bleiben | 189
 - 5.2 ›Terror‹ – Lesen. Poetik der Verdichtung | 195
 - 5.3 Poetik der Verschiebung | 217
 - 5.4 Vignetten: Beobachtung, Verschwörung, Kollateralschäden | 229
6. **Schluss** | 241
7. **Literaturverzeichnis** | 253