

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Einleitung</b> .....	11
1.1 Hinführung .....	11
1.2 Forschungsstand .....	14
1.3 Methodisches Vorgehen .....	20
<b>2. Verortung des Kunsthistorischen Instituts der CAU Kiel in der NS-Zeit</b> .....	25
2.1 Das Institut unter Arthur Haseloff (1920 bis 1939).....	25
2.1.1 Zur Biographie Arthur Haseloffs .....	25
2.1.2 Die Lehre.....	27
2.1.3 Das Personal.....	35
2.1.4 NS-spezifische Forschungsprojekte .....	42
2.2 Das Institut unter Richard Sedlmaier (1939 bis 1945).....	46
2.2.1 Zur Biographie Richard Sedlmaiers .....	46
2.2.2 Die Lehre.....	48
2.2.3 Das Personal.....	52
2.2.4 NS-spezifische Forschungsprojekte .....	57
2.3 Die Entwicklung des Kunsthistorischen Instituts der CAU von Arthur Haseloff zu Richard Sedlmaier- eine Standortbestimmung .....	64
<b>3. Kunstgeschichtliche Forschungen bei Arthur Haseloff und Richard Sedlmaier</b> .....	67
3.1 Deutsche Kunstwissenschaft des 19. Jahrhunderts bis 1933 .....	67
3.1.1 Kunstgeschichtliche Forschungen bei Arthur Haseloff (1917 bis 1933).....	73
3.1.2 Kunstgeschichtliche Forschungen bei Richard Sedlmaier (1917 bis 1933).....	80

3.2 Deutsche Kunstwissenschaft ab 1933 .....	82
3.2.1 Kunstgeschichtliche Forschungen bei Arthur Haseloff (1934 bis 1945).....	83
3.2.2 Kunstgeschichtliche Forschungen bei Richard Sedlmaier (1934 bis 1945).....	88
4. <b>Fazit</b> .....	109
5. <b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	113
6. <b>Abkürzungsverzeichnis</b> .....	115
7. <b>Quellen- und Literaturverzeichnis</b> .....	117
7.1 Quellen .....	117
7.1.1 Ungedruckte Quellen .....	117
7.1.2 Gedruckte Quellen.....	118
7.1.3 Internetquellen.....	119
7.2 Literatur.....	120
8. <b>Anhang</b> .....	127