

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	8
2	Von der altniederländischen Malerei bis zu den Bruegels	13
2.1	Mittelalterliche Traditionen.....	13
2.2	Die „Ars nova“: Beginn der altniederländischen Malerei.....	20
2.3	Jan van Eyck.....	22
2.4	Rogier van der Weyden	26
2.5	Austausch mit deutschen Künstlern	37
2.6	Bouts d.Ä., van der Goes und Massys.....	42
2.7	Hieronymus Bosch	45
2.8	Karl van Mander und die Bruegels.....	55
3.	„Goldenes Zeitalter“.....	65
3.1	Rubens	72
3.2	Frans Hals.....	78
3.3	Anton van Dyck.....	81
3.4	Adriaen Brouwers.....	83
3.5	Rembrandt	86
3.6	Gerald ter Borch	94
3.7	Künstlerfamilie Cuyp	96
3.8	Pieter Potter und Pieter de Hooch	107
3.9	Vermeer	110
3.10	Landschaftsmalerei (van Ruisdahl, Hobbema).....	118
3.11	Von Fabrizius bis de Lairese.....	125
3.12	Confrérie Pictura	128

4	Romantik.....	129
5	Realismus.....	138
6	Impressionismus.....	142
6.1	Oosterbecker Schule.....	146
6.2	Larener Schule.....	151
6.3	Haager Schule.....	156
6.3.1	Pulchri Studio.....	168
6.3.2	Haagse Kunstkring.....	170
6.4	Amsterdamer Impressionismus.....	172
6.4.1	Arti et Amicitiae.....	177
7	Symbolismus.....	180
8	Vincent van Gogh.....	188
9	Austausch mit deutschen Künstlern im 19. Jahrhundert.....	194
10	1914-1945.....	199
10.1	De Stijl.....	199
10.2	Künstlervereinigung De Ploeg.....	207
11	Von 1945 bis zur Gegenwart.....	210
11.1	CoBrA.....	210
11.2	Willem de Kooning.....	213
11.3	Die niederländischen Informellen.....	215
11.4	Nul-Groep.....	217
11.5	Fluxus, Transavantguardia und die Wilde Malerei.....	222
11.6	Peter Struycken.....	225
11.7	Gegenwartskunst: Marlene Dumas und Willem de Rooi.....	226
12	Kunstinstitutionen in den Niederlanden.....	229

12.1 Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten..... 229

12.2 Amsterdamse Stads Teekenacademie..... 231

12.3 Rijksakademie van beeldende kunsten..... 233

13 Literatuur..... 235