

Inhalt

Vorwort	9
 Das Inkarnat in der Tafelmalerei von der Antike bis zum Mittelalter	
Yvonne Schmuhl Die Parameter bei der Darstellung des Inkarnats in Antike und Mittelalter	17
Yvonne Schmuhl und Esther P. Wipfler Kontinuitäten und Brüche im Bildgebrauch von der Antike bis zum Mittelalter. Ein transdisziplinärer Beitrag zur Debatte um das „Kultbild“ und ihren Begriffen	31
Esther P. Wipfler „Mit solchen Farbschattierungen hat der Schöpfer seines Ebenbildes unsere Natur gekennzeichnet.“ (Gregor von Nyssa). Schriften zur Theologie des Bildes als Quellen zur Kunsttechnik	43
Esther P. Wipfler Licht und Raum. Überlegungen zur Bedeutung von Goldgrund, Nimbus und Strahlenkranz in der Tafelmalerei bis 1250	53
Cecilia Frosinini The Organization of Artisan Trades in the Twelfth Century and the Enigma of Treatises	67
Yvonne Schmuhl Das römische Porträt	75
Yvonne Schmuhl Die Mumienporträts	89
Yvonne Schmuhl Der Beruf des Malers in römischer und nachantiker Zeit	103
Cristina Thieme, Anna Rommel-Mayet und Luise Sand Bilder von Göttern und Menschen der römischen Kaiserzeit – eine kunsttechnische Betrachtung	121
Yvonne Schmuhl Mythen in der Fachliteratur zur antiken Malerei	153
Cristina Thieme, Luise Sand und Anna Rommel-Mayet Inkarnatfarben und Maltechniken der antiken Malerei	161
Luise Sand, Cristina Thieme und Anna Rommel-Mayet Kunsttechnische Studien zu Mumienporträts und dem Severertondo	175

Luise Sand, Elisabeth Fugmann, Ina Reiche, Agnes Schwarzmaier, Stefan Röhrs, Sabine Schwerdtfeger, Heike Stege und Andrea Obermeier	
Tabellarischer Überblick zu den Farbmitteln der Mumienporträts und des Severertondos	196
Patrick Dietemann, Heike Stege, Ursula Baumer, Andrea Obermeier, Christoph Steuer, Luise Sand, Catharina Blänsdorf, Elisabeth Fugmann und Christian Kaiser	
Pigmente und Bindemittel antiker Mumienporträts	201
Elisabeth Fugmann	
Maltechnische Untersuchung von drei Mumienporträts im Liebieghaus	221
Luise Sand und Yvonne Schmuhl	
Der Tondo des Septimius Severus, der Julia Domna, des Caracalla und des Geta	231
Irma Passeri, Anne Gunnison und Erin Mysak	
The Examination of Flesh Tones on an Ancient Painted Shield from Dura Europos	251
Cristina Thieme, Luise Sand und Roberto Bellucci	
Die frühen römischen Marienikonen – eine kunsttechnische Studie	265
Esther P. Wipfler	
Die Ikone „Salus Populi Romani“ in neuem Licht	295
Esther P. Wipfler	
Die Darstellung von Inkarnat und Physiognomie der Gottesmutter in Ost und West am Beispiel der Ikone in Santa Maria del Rosario auf dem Monte Mario	305
Arnold Nesselrath	
Beobachtungen während der Restaurierung der Salvatorikone der Sancta Sanctorum	317
Michele Bacci	
Westeuropäische Wahrnehmungsformen von byzantinischen Ikonen und deren Inkarnatwiedergabe	329
Catharina Blänsdorf und Esther P. Wipfler mit einem Beitrag von Andreas Kaplony	
Die Untersuchung von elf Ikonen im Katharinenkloster im Sinai – Inkarnat als Datierungskriterium	341
Antonia d'Aniello	
La croce dipinta in area lucchese: riflessioni su diffusione, storia materiale e iconografia dal XII secolo a Berlinghiero	381
Caterina Bay	
Per una conoscenza materiale delle opere. Considerazioni a seguito di indagini diagnostiche su croci e icone della collezione del Museo Nazionale di San Matteo di Pisa	393

Cristina Thieme, Luise Sand, Anna Rommel-Mayet, Roberto Bellucci und Heike Stege Das Inkarnat in der mittelalterlichen Tafelmalerei	407
Heike Stege, Patrick Dietemann, Christoph Steuer, Andrea Obermeier, Ursula Baumer und Cristina Thieme Pigmente und Bindemittel italienischer Tafelbilder und „croci dipinte“ des 12. und 13. Jahrhunderts	449
Esther P. Wipfler Zwischen Rezeption und Sonderweg. Die bemalten Tafelkreuze des 12. und 13. Jahrhunderts nördlich der Alpen als monastisches Phänomen	459
Ausgewählte Beispiele für das Inkarnat in Wand- und Buchmalerei	
Korana Deppmeyer Das Inkarnat in der römischen Wandmalerei von Trier	473
Annegret Plontke-Lüning Inkarnat in der georgischen Wandmalerei vom 7. bis zum 11./12. Jahrhundert	487
Fabrizio Crivello Aspekte des Inkarnats in der karolingischen und ottonischen Buchmalerei	499
Doris Oltrogge und Robert Fuchs „Facies carnaturam ...“ – Zur Maltechnik von Inkarnaten in der ottonischen und romanischen Buchmalerei	513
Ronja Emmerich Die Darstellung der Inkarnate im sogenannten Uta-Codex und im Sakramentar Heinrichs II. (München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 13601 und Clm 4456)	527
Joško Belamarić und Žana Matulić Bilač The Flesh Tones in the Evangelistarium Traguriense from Trogir Chapter Archive	537
Katalog der untersuchten Werke	
Luise Sand, Cristina Thieme und Patrick Dietemann Visuelle Kategorisierung der Maltechniken	552