

PROUST ET ALAIN-FOURNIER

La transgression des genres
1913-1914

Sous la direction de Mireille NATUREL

Préface d'Agathe CORRE-RIVIÈRE

Postface de François BON



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2017

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Préface d'Agathe CORRE-RIVIÈRE	9
Introduction par Mireille NATUREL	11
Discours de Hejin XU	15

PREMIÈRE PARTIE. RÉEL ET IMAGINAIRE

Philippe CHARDIN, Temps/sentier/perdus/retrouvés	19
Akio WADA, Illiers dans la genèse de « Combray » :	
la photographie et la mémoire	27
Mireille NATUREL, Au commencement était le rêve... ..	37
Olivier WICKERS, Chambres de Proust	49

DEUXIÈME PARTIE. GENÈSE ET INTERTEXTUALITÉ

Jean-Marc QUARANTA, De Maria à Albertine : « la petite Boucteau » et la transgression romanesque à l'automne 1913	57
Yoko MATSUBARA, Le théâtre dans le roman : le lien intertextuel entre la <i>Recherche</i> et <i>Phèdre</i>	73
Daria GALATERIA, Proust et les Mémoires volontaires	85

TROISIÈME PARTIE. DE *DU CÔTÉ DE CHEZ SWANN* AU GRAND MEAULNES POÉSIE ET ARCHIVES

Yvonne GOGA, <i>Le Grand Meaulnes</i> et <i>Du côté de chez Swann</i> , de la poésie à la poétique.	95
Ariane CHARTON, Le fugitif chez Alain-Fournier	109
Agathe CORRE-RIVIÈRE, Les archives Fournier-Rivière :	
constitution et mise en valeur	121
Robert TRANCHIDA, La destination des archives d'Alain-Fournier .	131