

Daniela Bohde

# **HAUT, FLEISCH UND FARBE**

**Körperlichkeit und Materialität in den Gemälden Tizians**

<b>VORWORT</b> .....	9
<b>EINLEITUNG</b> .....	13

## **TEIL EINS: DER MYSTISCHE KÖRPER**

### **I DIE FLEISCHWERDUNG DER FARBE**

1. Tizians «Verkündigung» von San Salvador .....	25
2. Der Auftrag an Tizian und das Familiengrab von Antonio Cornovi in San Salvador .....	33
3. San Salvador und der jungfräuliche Körper Venedigs .....	39
4. Orthodoxie und Häresie im Umfeld von Antonio Cornovi und Tizian ...	44
5. Tizians «Inkarnation»: Eine Membran zwischen Diesseits und Jenseits ..	48
6. Und es ward Fleisch ... ..	53

### **II DIE KUNST UND DER TOD**

1. Tod in Venedig .....	63
2. Tizians «Pietà»: Die Geschichte eines Grabbildes .....	68
3. Zeit des Todes .....	72
4. Corpus Christi .....	79

## **TEIL ZWEI: DER EROTISCHE KÖRPER**

### **I ENTMÄNNLICHUNG – VERWEIBLICHUNG:**

<b>DIE GENDER-DEBATTE IM CINQUECENTO</b> .....	91
--	----

### **II SCHÖNE FRAUEN – SCHÖNE BILDER**

1. Schönheit, Anonymität und das «Kurtisanenportrait» .....	99
a) Die Politik mit der Schönheit .....	101
b) «Bella» und «Flora»: Tizians Inszenierung der schönen Frau .....	104
2. Die Kultur der Kurtisanen .....	108
3. «Flora» und das Bild der Kurtisane .....	111
4. Tizians «Mädchen im Pelz»: <i>lascivamente honesta</i> .....	116
5. Die <i>cortigiana onesta</i> zwischen Ästhetisierung und Gewalt .....	120

### III TIZIANS «VENUS VON URBINO»

#### UND DIE VERGÖTTLICHUNG DES EROTISCHEN KÖRPERS

1. «Pin-up» oder «Hochzeitsbild» – zur Bedeutung  
eines erotischen Gemäldes . . . . . 127
  - a) Hochzeit, Ehe und Liebe in der Kultur des Cinquecento . . . . . 131
  - b) Zwischen Ehegatten und Gattungsfragen – das Hochzeitsbild . . . . . 135
2. Der Blick und der Körper – die Konstruktion der Erotik . . . . . 139

### IV FARBE, FLEISCH UND LICHT: TIZIANS DANAE-DARSTELLUNGEN

1. Die «Danae» der Sammlung Farnese und Tizians Bemühungen  
um einen Goldregen . . . . . 151
2. Die Weiblichkeit der Malerei . . . . . 158
3. Tizians «Danae» und Michelangelos «Leda»:  
Weiblichkeit versus Androgynie . . . . . 164
4. Die Madrider «Danae» und die Grenzen von Tizians Frauenbild . . . . . 167
5. Die Erotik der Farbe oder die Vereinigung von Licht und Materie . . . . . 173

### V SEXUELLE GEWALT ALS BILDTHEMA:

- LUCRETIA ROMANA VIOLATA DA TARQUINIO* . . . . . 179
1. Lucretia und die Ideologie der Keuschheit . . . . . 182
  2. Die «Vergewaltigung Lucretias» in Cambridge:  
Nackte Gewalt oder erotische Nacktheit? . . . . . 187
  3. Die Wiener «Vergewaltigung Lucretias» oder der Frauenkörper  
ohne eigene Grenzen . . . . . 192

## TEIL DREI: DER LEIDENDE KÖRPER

### I TIZIAN – EIN MEISTER DER DARSTELLUNG VON SCHMERZ . 203

#### II DER SCHÖNE SEBASTIAN

1. Schön leiden – der Sebastian vom Markusaltar aus Santo Spirito . . . . . 209
2. Die Pest in Venedig: Verwaltung, Versorgung und Moralisierung  
des Körpers . . . . . 216
3. Sebastian – ein Heiliger der Sodomiten? . . . . . 221
4. Blicke, Pfeile und Strategien: Der Körper im Visier . . . . . 231
5. Beschwörung der Schönheit . . . . . 237

### III TIZIANS SEBASTIANSFIGUREN UND DIE VERKÖRPERUNG DER KUNST

1. Der kunstlose Sebastian von San Nicolò della Lattuga  
oder die Nachahmung des Fleisches . . . . . 247
2. Die Modernisierung eines Männerbildes und ein kunsttheoretischer  
Anspruch – der Sebastian des Averoldi-Polyptychons . . . . . 255
3. Der Petersburger «Sebastian» oder die miasmatische Farbe . . . . . 261

<b>IV APOLL SCHINDET MARSYAS – DIE AKTUALITÄT EINES ALTEN KONFLIKTES</b>	
1. Tizians «Schindung des Marsyas», Mythos und Ikonographie . . . . .	271
2. Blicke auf ein ambivalentes Gemälde – zur Rezeptionsgeschichte . . . . .	276
a) Annäherungen: Zuschreibung und Bildgenese . . . . .	276
b) Identitätsbestimmungen . . . . .	281
c) Neoplatonismus versus Herrschaftskritik . . . . .	283
<b>V DIE VIELSCHICHTIGKEIT EINER HÄUTUNG . . . . .</b>	<b>297</b>
1. Der verkehrte Marsyas . . . . .	298
2. Anatomische Forschung in der Zeit Tizians . . . . .	301
3. Die Sektion des Marsyas . . . . .	306
4. Der Blick ins Innere . . . . .	309
5. Eine andere Harmonie . . . . .	312
6. Der Schatten des Lichtgottes – oder wie man mit Farbe dem <i>disegno</i> heimleuchtet . . . . .	316
7. Die Kunst der Bärin – zur Naturnachahmung in der venezianischen Kunstliteratur . . . . .	322
8. Haut und Häutung – Identitätskonstitution und Ich-Verlust . . . . .	325
9. Farbhaut . . . . .	332
10. Der Schmerz des Betrachters . . . . .	339
<b>IL CORPO DEL COLORE . . . . .</b>	<b>343</b>
<b>ANHANG</b>	
<b>ABKÜRZUNGEN UND ZITIERWEISE . . . . .</b>	<b>351</b>
<b>ANMERKUNGEN . . . . .</b>	<b>353</b>
<b>LITERATURVERZEICHNIS</b>	
Ungedruckte Quellen . . . . .	457
Gedruckte Quellen . . . . .	458
Sekundärliteratur . . . . .	464
 Abbildungsnachweise . . . . .	 484
<b>ABBILDUNGEN . . . . .</b>	<b>485</b>