

Table des matières

Table des illustrations	vii
Préface	ix
Abréviations et citations	viii
ALAIN VIALA, Avant-propos	xi
NICHOLAS CRONK ET CHRISTIANE MERVAUD, Stratégies de la note dans l'œuvre voltairienne	3
I. Autour de Voltaire	37
PIERRE RÉTAT, Les notes du <i>Dictionnaire</i> de Bayle	39
YANNICK SÉITÉ, Les pratiques rousseauistes de la note	48
MICHÈLE CROGIEZ, Voltaire, Rousseau et leurs notes, ou de leurs rapports avec leur lecteur	74
SYLVAIN MENANT, Voltaire dans le contexte: les notes de Louis Racine et le genre du poème annoté	84
CATRIONA SETH, Les notes de Roucher, ou l'autre poème	95
ANDRÉAS PFERSMANN, Espace public, notes personnelles: les interventions infrapaginales de l'auteur dans le roman du dix-huitième siècle	110
MICHEL DELON, Le discours infrapaginal dans <i>Les Liaisons dangereuses</i>	138
CLAUDE RÉTAT, L'annotation des mystères: l' <i>Histoire des religions</i> de François-Henri-Stanislas Delaulnaye (1791-1795)	146
II. Voltaire	165
<i>Etudes générales</i>	
JOSÉ-MICHEL MOURÈAUX, Du ludique au didactique: de quelques registres de l'annotation voltairienne	167
CLAUDE LAURIOL, La Beaumelle et ses éditions annotées de Voltaire	177
NICHOLAS CRONK, M. de Morza, l'homme et l'œuvre	187
<i>Théâtre</i>	
JEAN BALCOU, <i>Olympie</i> et ses notes, ou les remarques historiques d' <i>Olympie</i>	207
MARIE-HÉLÈNE COTONI, Les notes de <i>Saül</i>	213

CHRISTOPHE CAVE, Les notes du <i>Triumvirat</i> de Voltaire: la construction progressive d'un dispositif militant	223
SIMON DAVIES, Les notes des <i>Lois de Minos</i> : pertinence ou impertinence?	238
RUSSELL GOULBOURNE, De la mise en scène à la mise en page: les notes dans le théâtre comique de Voltaire	245

Poésie

JEROOM VERCRUYSSE, Les notes du <i>Poème de Fontenoy</i>	255
FRANÇOIS BESSIRE, Du burlesque au philosophique: les notes de <i>La Pucelle</i>	270
JENNIFER TSIEN, La taxinomie des êtres imaginaires	280
OLIVIER FERRET, Les systèmes évolutifs de l'annotation des satires en vers, ou les vrais-faux rapports de M.***	288
JOHN IVERSON, <i>La Tactique</i> et les stratégies de la note dans la satire en vers	304
GWENAËLLE BOUCHER, Epîtres annotées	314

Prose

CATHERINE VOLPILHAC-AUGER, De la typographie à l'écriture de l'histoire: quelques notes en marge de l' <i>Essai sur les mœurs</i>	324
ROLAND MORTIER, Les notes de l' <i>Examen important de milord Bolingbroke</i>	333
ROBERT GRANDEROUTE, Les notes des opuscules en faveur de la justice, des <i>Mémoires des Calas</i> au <i>Prix de la justice et de l'humanité</i>	338
EMMA GERNEZ, Les notes de la <i>Correspondance</i> dans l'édition de Kehl	350
HUGUETTE KRIEF, 'Quid est veritas?': références et annotations latines dans les carnets de Voltaire	358
CHRISTIANE MERVAUD, Triomphe et mort de la note: <i>La Bible en fin expliquée</i>	372
J. PATRICK LEE, Bibliographie sur la note	387
Index	389