

Inhaltsverzeichnis

Michael Ostheimer, Sabine Zubarik

Einleitung 7

Komparatistische Perspektiven

Christian Moser

Von der epischen zur dramatischen Insel: Die Insel als
Chronotopos in literarischen Texten der Antike und der Renaissance 19

Ines Detmers

Aufbrüche nach Uchronia: Insel-Figuren als literarische Spielformen
des ›temporalen Imaginären‹ in Richard Powells *Don Quixote U.S.A.*
und Christian Krachts *Imperium* 43

Linda Karlsson Hammarfelt

Von Insel-Welten und Inselwelten. Reflexionen zum
Verhältnis von Literatur und Geschichte in Judith Schalanskys
Blau steht dir nicht. Matrosenroman 71

Sebastian Giacobelli, Andreas Langenohl

Offshore-Finanzzentren zwischen Rückständigkeit und Avantgardismus 87

Matthias Wegehaupts Inseln im kulturellen Kontext

Wolfgang Struck

Etwas wird sichtbar. Bildbeschreibungen einer Insel 105

Sabine Zubarik	
Träge Eigenzeit: Verspätung und Widerstand in Wegehaupts <i>Die Insel</i> – Eine Lektüre	121
Timo Lüth	
Krisenhaftes Zeiterleben als Darstellungsproblem. Regression und Ich-Bildung in Matthias Wegehaupts Roman <i>Schwarzes Schilf</i>	137
Matthias Aumüller	
Zwischen Eskapismus und Exempel. Inselmotive und ihre Funktionen im Sozialismus am Beispiel von Literatur und Film	153
Matthias Wegehaupt	
Hochwasser. Eine Erzählung	173

Inseln und Insularität als Motiv und Metapher in der Literatur und Kunst der DDR

Michael Ostheimer	
Zwischen Idylle und Anti-Idylle. Hiddensee als Paradigma für die Insel-Literatur der DDR	181
Katja Stopka	
Eine Insel der Seligen? Das Institut für Literatur ›Johannes R. Becher‹ im Archipel der DDR-Literaturszene der 1980er Jahre	211
Tanja Zimmermann	
Das DDR-›Reservat‹ und der sozialistische ›Primitivismus‹	231
Autorinnen und Autoren	247