## CONTENTS

Preface	e	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	٠	iii
I. Dra	na and	Art	•		•	•	•	•		•	•	•		•	•	•	1
II. Pro	eparat	ory		• "		•	•			•		•	• .		•		15
III. B	eginni	ng		•	•	•	•	•	•		•	•		•	•	•	25
IV. Sul	bject	Headi	ings	s ar	ıd A	Abbı	ev:	iat	ions	3		•	•	•	•	•	33
V. The	Card	Files	5		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		42
VI. The	e Comp	uter	•		•	•		•	•		•	•		•	•	•	71
VII. Da	ating,	Autl	nent	ici	ty	, P1	ove	enai	nce	•	•	•	•	•	•	•	80
VIII.	Costum	е.		•	•	•	.•		•	•	•		•			•	90
IX. In	terdis	cipl:	inaı	cy (	Cri	tic:	ism	and	d Me	edie	eva.	1 D:	rama	a	•	•	100
Append:	ix. A	rt ar	nd I	Rena	is	sano	ce :	Drai	na:	The	e É:	xam	ple	of			
	hakesp					•			•	•	•		•		•	•	126
Notes		•	•					•		•	•	•	•	•		•	136
Select	Bib1i	ograt	ohv														150

## ILLUSTRATIONS

Plates I-XIII accompany the sample cards presented in Chapter  ${\tt V}$  (Examples A-AA).

Plate XIV: Death and a bishop, from Dance of Death (St. Andrew's, Norwich); emblem from Whitney's A Choice of Emblemes.