Inhaltsverzeichnis

Sonja Klimek, Tobias Lambrecht und Tom Kindt
Vorwort 9

Sonja Klimek
Was die Zuschauer jetzt sehen und die (Film-)Theater spielen wollen – Mediale Selbstreflexion, Weltbezug und Fantastik in Rudolf Jugerts *Film ohne Titel* (1947/48) und Wolfgang Borcherts *Draußen vor der Tür* (1947) 15

Matei Chihaia
Fantastik und Metafantastik: Julio Cortázars Theorie der *figura* 43

Torsten W. Leine
„Agens der Tiefe" – Zur Destabilisierung ‚realistischer Oberflächen' in den Erzählungen George Saikos und Rolf Dieter Brinkmanns 59

Keyvan Sarkhosh
Wenn die Wirklichkeit aus den Fugen gerät. Über das konfliktbeladene Aufeinandertreffen inkompatibler Glaubens- und Erkenntnissysteme in drei britischen fantastischen Filmen des Jahres 1973 (*The Legend of Hell House*, *Don't Look Now*, *The Wicker Man*) 77

Annette Simonis
Konstruktion und Destabilisierung des Weltbezugs in ausgewählten Erzählfiktionen von Howard Phillips Lovecraft und Haruki Murakami 103

Adrian Brauneis
Suche nach M. (1997). Doron Rabinovicis fantastischer Roman zum Umgang mit Schuldgefühlen 117

Tobias Lambrecht
Ikonisierung und Fantastik. Möglichkeiten des Weltbezugs von Fiktionen am Beispiel von Helmut Kraussers Roman *Der große Bagarozy* (1997) 137

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1112080686

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Daniel Lüthi
Jenseits der Todorov'schen Grenze: Versuch eines Brückenschlags zwischen zeitgenössischer Fantastik und Fantasy anhand von Michel Mettlers Roman *Die Spange* (2006) 155

Ingrid Tomkowiak
„all this is going to fade into myth" – Gore Verbinskis Relektüren des alten US-amerikanischen Westens (2011/2013) 173

Anna Ertel und Tilmann Köppe
Meta-Fantastik – Ulrike Draesners Erzählung „Rosakäfer" (2011) 191

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 209