Inhalt

HANS-GEORG VON ARBURG / BENEDIKT TREMP / ELIAS ZIMMERMANN
Physiognomisches Schreiben
Stilistik, Rhetorik und Poetik einer gestaltdeutenden Kulturtechnik 7

I. Schrift, Medium und Sprache

HANS-GEORG VON ARBURG
His master's characters
Zum physiognomischen Problem der Handschrift bei Lavater 21

PETER UTZ
Das »Gesicht der Zeit« und seine feuilletonistischen Facetten
Zur Physiognomik der ›kleinen Form‹ nach 1900 47

MATTHIAS ATTIG
Sprachliche Physiognomie als linguistische Kategorie
Möglichkeiten einer linguistischen Operationalisierung des Physiognomiebegriffs 67

II. Fiktionen und Figuren

YULIA MARFUTOVA
Wenn sich das Innere (nicht) im Äußeren spiegelt
Physiognomik- und Pathognomik-Reflexion in Sophie von La Roches *Geschichte des Fräuleins von Sternheim* 87

CORINNA SAUTER
Namen, Nasen, Narben
Zur Physiognomik in Jean Pauls *Komet* 105

EIKE KRONSHAGE
On the Scientific Status of Literary Physiognomics in Victorian Realism:
The Novels of Charlotte Brontë 125

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1115001442

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

III. Bauten und Bilder

BENEDIKT TREMP
Badezimmer, mythische Traumwelt, poetische Assimilation:
Die U-Bahn im kulturphysiognomischen Schreiben
Siegfried Kracauers und Walter Benjamins 143

WOLFGANG BRÜCKLE
Was nicht im Baedeker steht
Fotografie und Großstadtphysiognomik in der Zwischenkriegszeit... 161

ELIAS ZIMMERMANN
Boull(é)e schreiben:
Thomas Bernhard, Peter Greenaway und die
Architekturphysiognomik der Postmoderne..... 185

IV. Bühne und Leinwand

CLAUDIA SCHMÖLDERS
Das griechische Gesicht des Tanzes
Eine Faszinationsgeschichte von Lady Hamilton
zu Isadora Duncan..... 207

ULRICH STADLER
Franz Kafka und Albert Bassermann 225

KATHERINE ROCHESTER
Close-Ups and Fast Cuts:
Physiognomy, Choreography, and the Silhouette
Films of Lotte Reiniger 243

URSULA VON KEITZ
Physiognomische Prämissen des Castings in der Filmproduktion ... 265

Autorinnen und Autoren..... 291