

VORWORT 19  
EINLEITUNG 21

## FUTURA. EINE REISE UM DIE WELT

Das Atelier und der Auftrag 1920–1924 29  
Zwischen Antike und Avantgarde 32  
Die Sterne der klassischen Schriften verblassen 53

## FRANKFURT 61

Neues Frankfurt – Neues Bauen 66  
Fritz Wichert 83  
Hans und Grete Leistikow 89  
Konzeptionen und Reaktionen 95  
Die Bauersche Giesserei im Kanon der  
großen Schriftgießereien 98  
Heinrich Jost 106  
Futura und die Neue Typografie 115  
Willi Baumeister 129

## HANNOVER 139

Herr Anna Blume aus Revon  
und die Zukünftige 147  
Propaganda für künstlerisch gestaltete Reklame 157

## BERLIN 169

Futura und die ›Form um 1930‹ 175

## MÜNCHEN 195

München als typografisches Zentrum 201  
Jan Tschichold und Futura 207  
Georg Trupp 211  
Futura auf Erfolgskurs 213  
Krise 1933 – Politisierung der Futura 226  
Futura und die NSDAP 236  
Typografie im Nationalsozialismus 241

## WIEN 249

Otto Neurath und die Wiener Methode  
der Bildstatistik 252  
Gerd Arntz 256

## PRAG 265

Auf der Suche nach der Schrift der Zeit 271

## PARIS 285

Die Anfänge der Futura in Frankreich 291  
Jean Carlu 306  
Maximilien Vox 309

## NEW YORK 319

Die Bauersche Giesserei in New York 324  
Herbert Bayer: Futura im MoMA-Katalog 328  
Futura und amerikanische Werbung 331  
Paul Rand und Futura 332  
Ladislav Sutnar und Futura 341  
Vanity Fair: Die amerikanische Zeitschrift,  
die Futura voranbrachte 345

## MOND 351

Wie kam die Futura auf den Mond? 355

## FUTURA. DIE SCHRIFT IM DETAIL

Schriften von Paul Renner 368  
Probdrucke 369  
Die Anatomie der Futura 467  
Futura und ihr Umfeld 479  
Die Futura bereist die Welt 492  
Chronologie 498

## ANHANG

Biografien 506  
Bibliografie 508  
Register 515  
Abbildungsnachweis 518  
Impressum 520