

VORWORT 19
EINLEITUNG 21

FUTURA. EINE REISE UM DIE WELT

Das Atelier und der Auftrag 1920–1924 29
Zwischen Antike und Avantgarde 32
Die Sterne der klassischen Schriften verblassen 53

FRANKFURT 61

Neues Frankfurt – Neues Bauen 66
Fritz Wichert 83
Hans und Grete Leistikow 89
Konzeptionen und Reaktionen 95
Die Bauersche Giesserei im Kanon der
großen Schriftgießereien 98
Heinrich Jost 106
Futura und die Neue Typografie 115
Willi Baumeister 129

HANNOVER 139

Herr Anna Blume aus Revon
und die Zukünftige 147
Propaganda für künstlerisch gestaltete Reklame 157

BERLIN 169

Futura und die ›Form um 1930‹ 175

MÜNCHEN 195

München als typografisches Zentrum 201
Jan Tschichold und Futura 207
Georg Trupp 211
Futura auf Erfolgskurs 213
Krise 1933 – Politisierung der Futura 226
Futura und die NSDAP 236
Typografie im Nationalsozialismus 241

WIEN 249

Otto Neurath und die Wiener Methode
der Bildstatistik 252
Gerd Arntz 256

PRAG 265

Auf der Suche nach der Schrift der Zeit 271

PARIS 285

Die Anfänge der Futura in Frankreich 291
Jean Carlu 306
Maximilien Vox 309

NEW YORK 319

Die Bauersche Giesserei in New York 324
Herbert Bayer: Futura im MoMA-Katalog 328
Futura und amerikanische Werbung 331
Paul Rand und Futura 332
Ladislav Sutnar und Futura 341
Vanity Fair: Die amerikanische Zeitschrift,
die Futura voranbrachte 345

MOND 351

Wie kam die Futura auf den Mond? 355

FUTURA. DIE SCHRIFT IM DETAIL

Schriften von Paul Renner 368
Probedrucke 369
Die Anatomie der Futura 467
Futura und ihr Umfeld 479
Die Futura bereist die Welt 492
Chronologie 498

ANHANG

Biografien 506
Bibliografie 508
Register 515
Abbildungsnachweis 518
Impressum 520