

INHALT

Teil V: Dissertation

Harichs Dissertation über Herder (Andreas Heyer)	643
Herder und die bürgerliche Geisteswissenschaft	657
Vorbemerkung I	657
Vorbemerkung II	658
I. Die wichtigsten wissenschaftlichen und philosophischen Leistungen Herders	659
1. Herders Bedeutung für die Begründung der Völkerkunde	660
2. Herders Sprachphilosophie	660
3. Herder und die Religionskritik	661
4. Begründung der objektiv-idealistischen Richtung der klassischen Philosophie	662
5. Begründung der dialektischen Naturphilosophie	662
6. Herders Geschichtsphilosophie	663
II. Herders Stellung in der Geschichte der Philosophie und der Wissenschaften (Überblick)	665
1. Völkerkunde	665
2. Sprachphilosophie/Sprachwissenschaft	667
3. Religionsgeschichte, Bibelkritik	669
4. Die Entwicklung der klassischen deutschen Philosophie	671
5. Naturphilosophie	673
6. Geschichtsphilosophie	675
III. Herder in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	676
1. Herder im Urteil der fortschrittlichen Geister der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts in Deutschland	676
2. Die Ursachen der weitgehenden Ignorierung Herders durch Hegel und ihre Konsequenzen	677

3. Die Ursachen der fast vollständigen Ignorierung Herders durch die deutsche Romantik	681
4. Der Streit zwischen Jakob Grimm und Schelling über Herders Sprachphilosophie	682
IV. Herder in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	683
1. Die bürgerliche Geisteswissenschaft und ihre gesellschaftlichen Grundlagen in der ersten Etappe des Bildungsverfalls	684
2. Die Literatur-Legenden des Nationalliberalismus	686
3. Die Abwehr des Marxismus und das Verhältnis der Bourgeoisie zum klassischen Erbe	689
4. Die Verleugnung des objektiven Idealismus und der Dialektik	690
5. Die Rolle des Neukantianismus	691
6. Die Ignorierung der anthropologischen Errungenschaften Herders	694
7. Der Verfall des historischen Bewusstseins	699
8. Die Neukantianer und Herders Polemiken gegen Kant	703
V. Herder in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts	705
1. Die bürgerliche Geisteswissenschaft und ihre gesellschaftlichen Grundlagen in der zweiten Etappe des Bildungsverfalls	705
2. Das Verhältnis der Bourgeoisie zum klassischen Erbe	711
3. Der reaktionäre Pseudohistorismus der imperialistischen Periode	713
4. Die Verfälschung Herders und Hegels	714
5. Die Grundtendenzen dieser Verfälschung	715
VI. Die wichtigsten Arbeiten bürgerlicher Geisteswissenschaftler über Herder, entstanden in der Ära des deutschen Imperialismus (Überblick)	716
1. Biographien und Monographien über Herder	716
2. Aufsätze, Abhandlungen und Essays über Herder	717
3. Darstellung der Geschichte der Philosophie und Literatur und anderen Denkern gewidmete Bücher, in denen ausführlich von Herder die Rede ist	717
VII. Die wichtigsten Elemente der modernen Herder-Legende	718
1. Herder als angeblicher Irrationalist	719

2. Herder als angeblicher Gegner der Aufklärung	719
3. Herder als angeblicher Vorläufer der Romantik	721
4. Die Irreführung über die Entwicklung des historischen Bewusstseins	721
5. Spezifisch faschistische Verfälschungen	723
VIII. Die Legende von Herders Irrationalismus	724
1. Zur Klärung der Begriffe »irrational« und »Irrationalismus«	724
2. Herder und der wissenschaftliche Fortschritt	725
3. Antizipation und Irrtum	725
4. Die Frage des Mythos	728
5. Herder und die irrationalistischen Strömungen des 18. Jahrhunderts	729
6. Pantheismus gegen Irrationalismus	731
7. Irrationalismus, Dialektik und Metaphysik	733
IX. Die Legende von der aufklärungsfeindlichen Haltung Herders	735
1. Herder gegen den deutschen Absolutismus und für die Französische Revolution	735
2. Herder unter dem Einfluss der Aufklärung	735
3. Die Ideen der Aufklärer in Herders Werk	736
4. Herder als letzter Mohikaner der Aufklärung nach der Französischen Revolution	736
X. Die Problematik der deutschen Aufklärung und Herder	738
1. Die gesellschaftlichen Grundlagen der deutschen Aufklärung	738
2. Die Besonderheiten der deutschen Aufklärung	741
3. Die Schulmetaphysik als Scholastik	745
4. Die höfischen Zerrbilder der Aufklärung in Deutschland	749
5. Herder und die höfische Aufklärung	753
6. Die Klassengegensätze innerhalb der französischen Aufklärung	758
7. Herder und der Rousseauismus	764
8. »Gefühl« und »Verstand«	768

XI. Die Legende von Herders Zugehörigkeit zur Romantik	772
1. Das widerspruchsvolle Verhältnis der Romantik zur Aufklärung	772
2. Herders Demokratismus und der Klassencharakter der Romantik	773
3. Die Beurteilung des Mittelalters	776
4. Die Entwicklung des historischen Bewusstseins	778
5. Der »historische Sinn« der Romantik – eine Legende	780
XII. Die Legende von der Begründung des »völkischen Gedankens« durch Herder	781
1. Der »völkische Gedanke« – ein Element der faschistischen Pervertierung des deutschen Nationalbewusstseins	782
2. Der demokratische Charakter des Herderschen Volksbegriffs	784
3. Herder und das deutsche Nationalbewusstsein	793
XIII. Herder als angeblicher Begründer der Kulturzyklentheorie	803
1. Der reaktionäre Sinn der Kulturzyklentheorie	803
2. Der Fortschrittsgedanke bei Herder	803
XIV. Herder als angeblicher Vertreter einer »dynamischen« Mystik	804
1. Der Sinn dieser Legende: Die Verfälschung der Naturanschauungen Goethes	804
2. Der Zusammenhang von Materie und Bewegung bei Leibniz	805
3. Der Sinn der Leibniz-Rezeption von Lessing, Herder und Goethe	807
XV. Die Herder-Legende – Symptom des völligen Verfalls der bürgerlichen Geisteswissenschaft	807
1. Die gesellschaftliche Funktion der bürgerlichen Klassiker-Interpretation im Imperialismus	808
2. Der Verfall der wissenschaftlichen Methoden	809
3. Ein Beispiel: Herder und Görres	812
4. Die Isolierung der Geistesgeschichte von ihrer gesellschaftlichen Basis	815
5. Der Verlust der Kriterien objektiver Wahrheit	817
Anmerkungsapparat	818

Teil VI: Manuskripte und Notizen

Harichs Notizen zur Geschichte der Philosophie (Andreas Heyer)	923
Heft 1: Notizen zur Geschichte der Philosophie	927
Teil I: Herder und die Philosophie der Aufklärung	927
a) Naturerkenntnis im 18. Jahrhundert (17-25)	933
b) Notizen zu Herder (26-60)	935
c) Deutsche Aufklärung und klassische deutsche Philosophie (61-65)	951
Teil II: Leibniz	955
a) Begriff der Substanz, Monade	961
b) Leibniz' Verhältnis zur früheren Philosophie	964
c) Die Grundfrage der Leibnizschen Philosophie. Die Monade als Prinzip der Materie und Form	966
d) Die Monaden als Maschinen und die mechanische Kausalität, die tätige Kraft als Prinzip der Form	968
e) Die Lösung der Grundfrage, die Monade als Einheit von Seele und Körper	970
f) Die Monade als Entwicklung	975
g) Das Stufenreich der Dinge oder die Weltharmonie	984
Heft 2: Herder und die Geschichtsphilosophie, Notizen	986
Heft 3: Materialismus und Idealismus	991

Teil VII: Artikel aus der *Täglichen Rundschau*

Wolfgang Harich als Journalist der <i>Täglichen Rundschau</i> (Andreas Heyer)	999
Und noch einmal: Ernst Jünger	1013
Herbert G. Wells	1018
Röpke, Pechel und der »Totalitarismus«	1020

Werner Finck ist wieder da. Wahl-Schnickschnack im Ulenspiegel-Cabaret	1025
Thomas Mann und die Deutschen	1027
Zwischen Existenzialismus und Posse. <i>Der Reisende ohne Gepäck</i> von Anouilh im Deutschen Theater	1031
Biblische Legende stark verkitscht. <i>Tobias und der Engel</i> von Bridie in der »Komödie«	1034
Jürgen Fehling und das Deutsche Theater	1036
Die Wahrheit als Entlarvung. Gefährliche Kurven von J. B. Priestley in den Kammerspielen	1038
Tragödie der Selbstentlarvung. <i>Ödipus</i> von Sophokles im Deutschen Theater	1041
<i>Lotte in Weimar</i> . Thomas Mann wieder auf dem deutschen Büchermarkt	1043
Befreiung zur Demut. <i>Der Widerspenstigen Zähmung</i> im Schlosspark-Theater	1047
Ehebruch mit Schicksalsmystik. <i>Der Kreis</i> von Somerset Maugham in der »Tribüne«	1049
Die Gefahr des Privaten. Zu Franz Grillparzers 75. Todestag	1050
Der andere Fontane	1053
Der Mensch in der Entscheidung. <i>Ein jeder von uns</i> von Schmitthenner im Deutschen Theater	1057
Eheproblematik mit kriminalistischer Überraschung. <i>Rebekka</i> von Daphne du Maurier im Renaissance-Theater	1060

Hektor zwischen Pazifismus und Schicksalen. <i>Der trojanische Krieg findet nicht statt!</i> von Jean Giraudoux im Hebbel-Theater	1062
Zur Wahrheit, aktuellste Tugend. <i>Die russische Frage</i> von Konstantin Simonow im Deutschen Theater	1064
Noch ein Sommerschnörkel. <i>Der erste Frühlingstag</i> von Dodie Smith in der »Komödie«	1067
Wucherndes Spießertum. <i>Die Hose</i> von Carl Sternheim in den Kammerspielen	1069
<i>Der steinerne Gast</i> . Eröffnungsabend des Dresdner Gastspiels im »Haus der Kultur der Sowjetunion«	1072
Humor um Liebe, Konvention und Freiheit. <i>Ja, mein Liebling</i> von Mark Reed in der Tribüne	1073
Läppisches um eine Paraderolle. <i>Claudia</i> von Rose Franken in den Kammerspielen	1075
<i>Unsere Sorge – der Mensch</i> . Ein Vortrag von Alfred Döblin	1077
Anarchie der Verlage. Kritisches zur Buchausstellung im Charlottenburger Schloss	1079
Berliner Theaterbilanz, 1946/1947. Maßstäbe der Kritik, Teil I	1082
Berliner Theaterbilanz, 1946/1947. Der Spielplan, Teil II	1085
Berliner Theaterbilanz, 1946/1947. Das antifaschistische Zeitstück, Teil III	1088
Berliner Theaterbilanz, 1946/1947. Neue Regisseure, Teil IV	1091
Berliner Theaterbilanz, 1946/1947. Nachwuchsschauspieler, Teil V	1094
Die Moritat vom Katzenbraten. <i>Kater Lampe</i> von Rosenow in der Volksbühne des Hebbel-Theaters	1096

Zwei Welten. <i>Diese Eltern!</i> von Jean Cocteau in der »Tribüne«	1099
Liebeskomödie in apostolischen Bezirken. <i>Das verschlossene Haus</i> von Michael Harward im Schlossparktheater	1100
<i>Die Heirat</i> von Nikolai Gogol. Gastspiel des Schlosspark-Theaters im »Haus der Kultur der Sowjetunion«	1102
Berausung am Gigantischen. <i>Babel</i> von Günther Weisenborn im Deutschen Theater	1104
Der Kampf des Kreuzers »Aurora«. <i>Die Bresche</i> von Boris Lawrenjow im Theater des »Hauses der Kultur der Sowjetunion«	1107
Das Leben der Geringsten. Georg Büchners <i>Woyzeck</i> in den Kammerspielen des Deutschen Theaters	1110
Zwischen Romantik und Demokratie. Zu Heinrich Heine 150. Geburtstag	1112
Der Streit ist schuld. <i>Romeo und Julia</i> von Shakespeare im Deutschen Theater	1117
Modenschau <i>Sommernachtstraum</i> . Eröffnung des »Theaters am Kurfürstendamm«	1119
Schwarzer Jahrmarkt im »Ulenspiegel«-Kabarett	1122
Im Stadium der Zerrissenheit. Goethes <i>Stella</i> in den Kammerspielen des Deutschen Theaters	1123
Der Mensch im Gehäuse. Jean-Paul Sartres Film <i>Les jeux sont faits</i>	1126
»Freiheit – jenseits der Verzweiflung.« <i>Die Fliegen</i> von Jean-Paul Sartre im Hebbel-Theater	1128
Schlechter Dienst an Ibsen. <i>Baumeister Solneß</i> im Renaissancetheater	1132

<i>Furcht und Elend des Dritten Reiches</i> . Sieben Bilder aus Bertolt Brechts Szenenfolge im Deutschen Theater	1134
<i>Während der Stromsperre</i>	1137
Eröffnung der Volksbühne. Mit Hermann Mostars <i>Zimmerherr</i> im Akkumulatorenwerk Oberschöneweide	1138
Gastspiel der Dresdner Volksbühne. <i>Tiefe Wurzeln</i> von Coy und d'Usseau	1140
Die Geburt des sozialistischen Soldaten. Wsewolod Wischnewskijs <i>Optimistische Tragödie</i> im Theater des »Hauses der Kultur der Sowjetunion«	1143
Humanität und Vertrauen. Das Verhältnis der Sowjetmenschen zu Deutschland	1147
Moskauer Theaterimpressionen, Teil I	1153
Moskauer Theaterimpressionen, Teil II	1157
Moskauer Theaterimpressionen, Teil III	1161
Moskauer Theaterimpressionen, Teil IV	1165
Wert und Unwert des Utopismus. Zum 140. Geburtstag von Wilhelm Weitling	1168
Die Jesuiten auf der Bühne. <i>Die erste Legion</i> von Emmet Lavery in der »Tribüne«	1177
Der pazifistische Leutnant. <i>Michael Jason</i> von Ulrich Büchner in der »Tribüne«	1174
Der unverwüstliche <i>Biberpelz</i> . Gerhart Hauptmanns Diebeskomödie in der Volksbühne	1176

Der gemeine Mann hat kein Gewinn. <i>Mutter Courage und ihre Kinder</i> von Bertolt Brecht im Deutschen Theater	1178
Kosmopolitismus und Internationalismus	1182
Triumph der Wahrheit. Über die philosophische Leistung Lenins und Stalins	1186
Ein geniales Werk des wissenschaftlichen Sozialismus. 90 Jahre Marx' <i>Zur Kritik der politischen Ökonomie</i>	1191
Das demokratische Deutschland begrüßt Thomas Mann	1196
Goethe-Schändung in Westberlin. Bemerkungen über den Faschisten Ortega y Gasset	1202
Lenins philosophischer Nachlass. Eine wichtige Neuerscheinung und ihre Mängel	1205
Dobroljubow – der »sozialistische Lessing«. Anlässlich des Erscheinens seiner Werke in deutscher Sprache	1210
Des deutschen Schulmeisters Ahnherr. <i>Der Hofmeister</i> von Lenz in der Aufführung des Berliner Ensembles	1214
Personenregister	1219
Ergänzende Quellenangaben	1236