

Inhalt

Erzählen, Wissen und kleine Formen. Eine Einleitung

Michael Gamper, Ruth Mayer | 7

Wechselwirkungen von Erzählen und Wissen in kurzen Prosaformen der Frühen Neuzeit am Beispiel des Apophthegmas

Maren Jäger | 23

Erzählen als „bloß andeutender Fingerzeig“. *Brevitas*, Sprachverknappung und die Logik des Bildlichen in Karl Philipp Moritz' *Signatur des Schönen*

Janine Firges | 47

„Infusions-Ideeen“ und „Pfennigs-Wahrheiten“. *Inventio(n)*, Ordnung und Erzählung des ‚kleinen Wissens‘ bei G.Ch. Lichtenberg

Elisabetta Mengaldo | 67

Rätsel kurz erzählen. Der Fall Kleist

Michael Gamper | 91

Augenblicksbilder. Kurznachrichten und die Tradition der *faits divers* bei Kleist, Fénelon und Kluge

Michael Homberg | 119

Kuriose und kurze Nachrichten. Berichte über Vergiftungen in wissenschaftlichen Zeitschriften um 1850

Bettina Wahrig | 141

Vom „Kurz-Gesagten“ im „Lang-Gedachten“. Friedrich Nietzsches Aphorismus-Kataloge als zyklisch-serielles Erzählnetzwerk

Patricia A. Gwozdz | 161

Loos lesen. Kleine Geschichte(n) der modernen Architektur

Hans-Georg von Arburg | 185

Wie erzählt man vom Augenblick? Präsenzeffekte, Serialität und „Zeit-Wissen“ in Gertrude Steins frühen literarischen Portraits
Heike Schäfer | 209

Professionelle Kondensierung. Die Annotation als Wissensformat im *Catalog* der American Library Association, 1893-1926
Alexander Starre | 229

Clipästhetik in der Industriemoderne. Das frühe Kino und der Zwang zur Kürze
Ruth Mayer | 251

„I dub thee Vampiris“. Zur wissenschaftlichen Erklärung im Horrorfilm der 1950er Jahre
Heiko Stoff | 269

Kurz und knapp? Oder doch komplex? Wissen in Formeln
Magdalena Gronau | 289

Nach der Paranoia. Don DeLillos Spiel mit der kurzen Form
Laura Bieger | 309

Kurz & souverän. Twittern als sozioliterarische Praxis
Johannes Paßmann | 325

Micro Movies. Zur medialen Miniatur des Smartphone-Films
Lisa Gotto | 349

Snap!
Elke Rentemeister | 367

Autorinnen und Autoren | 391