

Inhalt

1. Einleitung	7
1.1. ›Camp‹ in der deutschsprachigen Forschung	8
1.2. Wichtige Forschungsliteratur	10
2. Ursprünge: Lexikoneinträge	13
2.1. Erster Eintrag	13
2.2. ›Camp‹ - ein zwielichtiger Begriff	19
2.3. ›Camp‹ in (Slang-)Wörterbüchern ab 1969	20
3. Camp und Literatur - eine wichtige Referenz	23
3.1. Camp und Prostitution	23
3.2. Camp zwischen Witz und Spaß	28
3.3. Camp zwischen ›low brow‹ und ›high brow‹	33
4. Jack Smith und Camp	37
4.1. Jack Smith - Der andere Warhol	37
4.2. »Flaming Creatures« - Notizen zur Entstehung	39
4.3. Jack Smith: »The Perfect Filmic Appositeness of Maria Montez «	49
5. Susan Sontag und »Notes on ›Camp««	55
5.1. Entstehung von »Notes on ›Camp««	56
5.2. »Notes on ›Camp«« - eine schwierige Rezeption	64
5.3. Die Rezeption von »Notes on ›Camp«« in den 1960er Jahren	70
5.4. Kritik an »Notes on ›Camp««	76
5.5. Jack Smith und Susan Sontag	81
6. Camp und der schlechte Geschmack	87
6.1. Camp im Kontext von Kitsch-Art und Kulturrecycling	87
6.2. Neubeschreibung zeitgenössischer Geschmackscodes	91
6.3. Kritik an der Massenkultur	93
6.4. ›Mass Camp‹	94
6.5. Camp und Cheese	95
6.6. Camp als emanzipierte Lesart der Massenkultur	97

7. Exkurs: The Cockettes	101
7.1. Popularisierung von Camp-Strategien	103
7.2. Merkmale der Cockettes	103
7.3. Camp und die Cockettes	105
8. Camp und der männliche Akteur	111
8.1. Esther Newton »Mother Camp«	111
8.2. Die »gay sensibility«	117
8.3. Camp innerhalb der »Aids-Krise« in den USA	141
8.4. Camp zwischen Subversion, Flucht und Restauration	142
9. Judith Butler und Camp	147
9.1. Zu den Begriffen »Performanz« und »performative acts« bei Butler	147
9.2. Die Rolle von Drag und Travestie bei Butler	152
10. Camp und Akteurinnen	159
10.1. Camp als eine weibliche Form des Ästhetizismus	160
10.2. Weitreichender Einfluss: Camp innerhalb post-feministischer Strömungen	163
10.3. Kritik am Umgang mit weiblichen Attributen	174
11. »Camp« und »Queer«	179
11.1. »Queer« gleich »homosexuell«	179
11.2. Jenseits der Geschlechtergrenzen	180
12. Camp-Literatur	183
12.1. Camp-Prosa in »Akzente - Zeitschrift für Dichtung«	184
12.2. Camp-Momente in den Arbeiten von Christian Kracht	188
13. Fazit	211
Literaturverzeichnis	217
Danksagungen	229