

## Inhaltsverzeichnis

Paweł Wałowski: Fantastik früher und heute. Statt eines Vorworts..... 9

### I.

Slawomir Kufel: Luna, oder der Spiegel.  
Bemerkungen zum *Somnium* von Johannes Kepler ..... 15

Mateusz Cwik: Die Präsenz der Zukunft. Die Ästhetik und Poetik der  
Zukunftsontologie in der Weltraumliteratur zwischen 1750 und 1850 ..... 31

Johann Thun: Besuch der alten Götter. Von H.P. Lovecrafts  
,Cthulhu-Mythos‘ zu Erich von Dänikens ‚Prä-Astronautik‘.  
Eine Spurensuche aus literaturwissenschaftlicher Sicht ..... 47

### II.

Jacek Rzeszutnik: An der deutschen Quelle der modernen Science-Fiction.  
Kurd Laßwitz als SF-Autor und -Theoretiker ..... 61

Wolfgang Brylla: Das Spiel mit dem Zeichen.  
Zu ‚Simulationseffekten‘ in Kurd Laßwitz‘ Zukunftserzählungen ..... 73

Elisa Heuser: „*Die Dichtung hat das Vorrecht, in die Zukunft zu sehen*“  
(Kurd Laßwitz) – Die Entstehung der Science-Fiction-Literatur im Deutschen  
Kaiserreich anhand ausgewählter Erzählungen zur Schule der Zukunft ..... 89

Adam Sobek: Das Paradigma der Parallelwelten anhand der sozialistischen Utopie <i>PLAN D</i> (2011) von Simon Urban .....	101
Paweł Wałowski: Utopisches Kreieren von Welten in der spekulativen Fiktion .....	115
Monika Hernik: Juli Zehs <i>Corpus delicti</i> als geschichtspessimistische Prophetie .....	125
Marta Ratajczak: Geschichten der Zukunft? Geschichten der Vergangenheit? Zur narrativen Inszenierung der kritischen Utopie in den Science-Fiction- Romanen von Andreas Eschbach <i>Das Jesus-Video</i> und <i>Der Jesus-Deal</i> .....	135
Ewa Krzywicka: Echo der philosophischen Religionskritik in Andreas Eschbachs Romanen <i>Die Haarteppichknüpfer</i> und <i>Das Jesus-Video</i> .....	149

### III.

Tomasz Waszak: Gustav Meyrink und Science Fiction. Eine Untersuchung an Gattungsgrenzen .....	161
Andrey Kotin: Alfred Kubins <i>Die andere Seite</i> als deutsche Antiutopie der Jahrhundertwende.....	173
Michael Storch: Umbau des Menschen. Döblins <i>Berge Meere und Giganten</i> (1924).....	183
Maciej Jędrzejewski: Die Illusion als Wirklichkeit. Elemente des Science-Fiction-Genres in Clemens Setzs Werk.....	197

Adam Mazurkiewicz: *Hic sunt leones*.  
Zum (Nicht-)Bestand der deutschen Fantastik  
auf dem polnischen Lesemarkt aus der Perspektive der Rezeption..... 217

#### IV.

Scott Brand: *Cargo – Da draussen bist du allein*:  
Der erste cineastische SF-Thriller aus der Schweiz und seine Vorbilder..... 233

Sanna Schulte: Männerparadies und Frauenhölle –  
Gesellschaftskritische Impulse zwischen Dystopie und Utopie  
in den Filmen *The Stepford Wives* und *Sechzehneichen* ..... 251