Einleitung 7

Teil A: Didaktik der Erzähltextanalyse

I. Einführung

1. Grundlagen 9
1.1 Was sind epische Texte und wozu sind sie gut? 9
1.2 Was ist Textanalyse und wozu ist sie gut? 10
1.3 Welche Grundsätze sind für die schulische Textanalyse sinnvoll? .. 12

II. Kategorien für die Analyse erzählender Texte

2. Handlung 15
2.1 Fachwissenschaftliche Grundlagen 15
2.2 Unterrichtspraxis: Lehrpläne und Lehrwerke 18
2.3 Didaktische Diskussion 23
2.4 Resümee: Kategorien für die schulische Textanalyse 25

3. Figuren 27
3.1 Fachwissenschaftliche Grundlagen 27
3.2 Unterrichtspraxis: Lehrpläne und Lehrwerke 29
3.3 Didaktische Diskussion 33
3.4 Resümee: Kategorien für die schulische Textanalyse 35

4. Darstellung I: Erzähler und Perspektivierung 37
4.1 Fachwissenschaftliche Grundlagen 37
4.2 Unterrichtspraxis: Lehrpläne und Lehrwerke 43
4.3 Didaktische Diskussion 46
4.4 Resümee: Kategorien für die schulische Textanalyse 52

5. Darstellung II: Zeitgestaltung 54
5.1 Fachwissenschaftliche Grundlagen 54
5.2 Unterrichtspraxis: Lehrpläne und Lehrwerke 56
5.3 Didaktische Diskussion 57
5.4 Resümee: Kategorien für die schulische Textanalyse 58

6. Darstellung III: Rede- und Gedankenwiedergabe 60
6.1 Fachwissenschaftliche Grundlagen 60
6.2 Unterrichtspraxis: Lehrpläne und Lehrwerke 61

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1131588800

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

6.3 Didaktische Diskussion ... 63
6.4 Resümee: Kategorien für die schulische Textanalyse ... 64

7. Fiktion ... 66
7.1 Fachwissenschaftliche Grundlagen ... 66
7.2 Unterrichtspraxis: Lehrpläne und Lehrwerke ... 68
7.3 Didaktische Diskussion ... 69
7.4 Resümee: Kategorien für die schulische Textanalyse ... 71

III. Resümee, Übersichten und Methodisches

8. Welches Wissen soll für die Textanalyse erworben werden? ... 73
8.1 Die Kategorien für die schulische Textanalyse im Überblick ... 73
8.2 Metakognitives Wissen für die Textanalyse ... 77
8.3 Lesestrategien für die Textanalyse ... 78

9. Curriculum: Welche Kategorien sollen wann erworben werden? ... 85
9.1 Der Erwerb von Kategorien in den Jahrgangsstufen 5 bis 10 ... 86
9.2 Die Jahrgangsstufen 11 bis 12/13 ... 90
9.3 Der Erwerb von Schreibformaten zur Textanalyse ... 91

10. Methoden: Wie soll der Kategorienerwerb methodisch gestaltet werden? ... 94
10.1 Die gängige Praxis in Lehrwerken ... 94
10.2 Entdeckendes Lernen ... 95
10.3 Entdeckendes Lernen und Textanalyse ... 96

Teil B: Unterrichtseinheiten zum Textverstehen und Wissenserwerb

I. Didaktische und methodische Reflexion der Sequenzen

Vorbemerkungen ... 102

1. Sequenz 1: Märchen verstehen, Handlungen untersuchen (Klasse 5) ... 105
1.1 Ziele und Textauswahl ... 105
1.2 Sachanalyse der Märchen ... 106
1.2.1 Jakob und Wilhelm Grimm: *Frau Holle* ... 106
1.2.2 Jakob und Wilhelm Grimm: *Fundevogel* ... 107
1.2.3 Jakob und Wilhelm Grimm: *Hänsel und Gretel* ... 108
1.2.4 Georg Büchner: *Märchen der Großmutter* ... 108
1.3 Erläuterung der Aufgaben ... 109

2. Sequenz 2: Einen Kinderroman verstehen, Darstellungsverfahren (Erzähler, Erzählerkommentar, Innen-/Außensicht) und Fiktion untersuchen (Klasse 6) ... 112
2.1 Ziele und Textauswahl ... 112
2.2 Sachanalyse von *Emil und die Detektive* ... 113
2.3 Erläuterung der Aufgaben ... 115

3. Sequenz 3: Einen aktuellen Jugendroman verstehen, Figuren, Erzähler (Beteiligung an der Handlung) und Zeitgestaltung (Abfolge der Geschehnisse) untersuchen (Klasse 7) ... 118
3.1 Ziele und Textauswahl ... 118
3.2 Sachanalyse von *Königin des Sprungturms* ... 120
3.3 Erläuterung der Aufgaben ... 123

4. Sequenz 4: Kalendergeschichten verstehen, Zeitgestaltung (Erzählgeschwindigkeit) untersuchen (Klasse 8) ... 125
4.1 Ziele und Textauswahl ... 125
4.2 Sachanalyse der Kalendergeschichten ... 127
4.2.1 Johann Peter Hebel: *Das wohlfeile Mittagessen* ... 128
4.2.2 Johann Peter Hebel: *Unverhofftes Wiedersehen* ... 128
4.2.3 Bertolt Brecht: *Das Wiedersehen* ... 129
4.3 Erläuterung der Aufgaben ... 130

5. Sequenz 5: Kurzgeschichten und andere Kurzprosatexte verstehen, Erzählperspektive und Figurenrede untersuchen (Klasse 9) ... 134
5.1 Ziele und Textauswahl ... 134
5.2 Sachanalyse der Kurzprosatexte ... 137
5.2.1 Kurt Marti: *Happy End* ... 137
5.2.2 Lutz Rathenow: *Der Eintritt* ... 138
5.2.3 Reiner Kunze: *Fünfzehn* ... 139
5.2.4 Nadja Einzmann: *Da kann ich nicht nein sagen* ... 141
5.3 Erläuterung der Aufgaben ... 142

6. Sequenz 6: Erzählungen verstehen, komplexe und vieldeutige Handlungen sowie Symbole untersuchen (Klasse 10) ... 149
6.1 Ziele und Textauswahl ... 150
6.2 Sachanalyse der Kurzprosatexte ... 151
6.2.1 Thomas Hürlimann: *Der Liebhaber der Mutter* ... 151
6.2.2 Peter Stamm: *Am Eisweiher* ... 153
6.2.3 Wolfgang Borchert: *Das Holz für morgen* ... 155
6.3 Erläuterung der Aufgaben ... 157

II. Die Sequenzen: Texte verstehen – Wissen erwerben

1. Märchen verstehen – Handlungen untersuchen (Klasse 5) 162
1.1 Jakob und Wilhelm Grimm: *Fundevogel, Hänsel und Gretel* und *Frau Holle* 162
1.2 Georg Büchner: *Märchen der Großmutter* 167
1.3 Wissen und Können: Der Umgang mit Erzählungen 168

2. Einen Kinderroman verstehen: *Emil und die Detektive* – Erzähler, Handlung und Fiktion untersuchen (Klasse 6) 172
2.1 Erich Kästner: *Emil und die Detektive* 172
2.2 Wissen und Können: Der Umgang mit Erzählungen 177

3. Einen aktuellen Jugendroman verstehen: *Königin des Sprungturms* – Figuren, Erzähler und Zeitgestaltung untersuchen (Klasse 7) 180
3.1 Martina Wildner: *Königin des Sprungturms* 180
3.2 Wissen und Können: Der Umgang mit Erzählungen 184

4. Kalendergeschichten verstehen – Zeitgestaltung untersuchen (Klasse 8) 188
4.1 Johann Peter Hebel: *Das wohlfeile Mittagessen* 188
4.2 Johann Peter Hebel: *Unverhofftes Wiedersehen* 190
4.3 Bertolt Brecht: *Das Wiedersehen* 194
4.4 Wissen und Können: Der Umgang mit Erzählungen 195

5. Kurzgeschichten und andere Kurzprosatexte verstehen – Erzählperspektive und Figurenrede untersuchen (Klasse 9) 198
5.1 Kurt Marti: *Happy End* 198
5.2 Lutz Rathenow: *Der Eintritt* 200
5.3 Reiner Kunze: *Fünfzehn* 202
5.4 Nadja Einzmann: *Da kann ich nicht nein sagen* 206
5.5 Wissen und Können: Der Umgang mit Erzählungen 208

6. Erzählungen verstehen – komplexe Handlungen sowie Symbole untersuchen (Klasse 10) 212
6.1 Thomas Hürlimann: *Der Liebhaber der Mutter* 212
6.2 Peter Stamm: *Am Eisweiher* 215
6.3 Wolfgang Borchert: *Das Holz für morgen* 218
6.4 Wissen und Können: Der Umgang mit Erzählungen 222

Literaturverzeichnis 227
Anhang: Lehrplan-Verzeichnis 234