

## TABLE DES MATIERES

<b>PRÉFACE</b> .....	<b>V</b>
LISTE DES ABRÉVIATIONS .....	11
<b>INTRODUCTION</b> .....	<b>13</b>
<b>L'HÉRITAGE DE KAFKA</b> .....	<b>21</b>
FILIATION LITTÉRAIRE .....	23
L'INDIVIDU IMPUISSANT .....	32
L'ESPRIT DU PROCÈS .....	34
L'AUTO-CULPABILISATION .....	36
LA VIOLATION DE LA VIE PRIVÉE.....	37
LES K. ....	37
<b>CONTRE-UTOPIES</b> .....	<b>41</b>
LE THÈME DE L'IDYLLE CHEZ MILAN KUNDERA .....	44
LE THÈME DE LA PASTORALE CHEZ PHILIP ROTH.....	48
<i>La plaisanterie, ou le réveil de l'Idylle</i> .....	52
L'impossibilité de la pastorale américaine .....	55
<i>La vie est ailleurs</i> : lyrisme et révolution .....	60
<i>J'ai épousé un communiste</i> : l'aveuglement par l'idéologie.....	62
<i>Le livre du rire et de l'oubli</i> : l'effacement du passé.....	75
<i>Le complot contre l'Amérique</i> : le paradis de la démocratie désamorcé par l'Histoire.....	79
<i>L'insoutenable légèreté de l'être</i> : l'Idylle du royaume du kitsch .....	87
Le kitsch, fusion de lyrisme et de fanatisme idéologique.....	88
Le kitsch sentimental.....	89
Le kitsch politique .....	92
<i>La Tache</i> : la lutte de l'individu contre le collectif.....	98
La faute et l'expiation.....	108
L'IDYLLE DE L'EXPÉRIENCE .....	113
LA PAIX DU RENONCEMENT .....	116
L'IDYLLE DU <i>MOI</i> , OU LE BRUIT DE L'EGO .....	122

MÉTAMORPHOSES DE L'IDENTITÉ.....	127
LE THÉÂTRE DU <i>MOI</i> CRÉATEUR.....	135
LA DÉRISION CONTRE LE MENSONGE DE L'HISTOIRE .....	137
LE ROMAN FACE À L'(IN)CULTURE DE MASSE .....	145
LE ROMAN FACE À LA SIMPLIFICATION.....	149
<b>ÉCRITURE DU RÉEL.....</b>	<b>159</b>
LA VÉRITÉ DE LA FICTION .....	164
COMPOSITION .....	179
Coexistence de temps historiques différents dans un roman :	
<i>La vie est ailleurs</i> et <i>Pastorale américaine</i> .....	181
Le roman musical .....	183
Polyphonie : <i>La plaisanterie</i> .....	185
<i>La vie est ailleurs</i> : exemple de roman musical.....	187
Variations : <i>Le livre du rire et de l'oubli</i> .....	189
L'art du contrepoint, l'ellipse, l'essai romanesque.....	191
Le jeu entre polyphonie et variation .....	192
Progression classique et épopée.....	196
Narration dialogique .....	198
RÔLE DU NARRATEUR .....	202
Narrateur auctorial chez Kundera .....	205
Narrateur-personnage chez Roth .....	209
PERSONNAGES .....	212
Ego expérimentaux .....	213
Le personnage principal chez Roth.....	216
AUTOFICTION. CONCORDANCES ET TENSIONS ENTRE	
ROMAN ET HISTOIRE.....	219
NON-LINÉARITÉ DE LA NARRATION .....	224
DIFFÉRENCES STYLISTIQUES.....	225
CONSTRUCTION CYCLIQUE .....	227
<b>CONCLUSION .....</b>	<b>231</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE.....</b>	<b>241</b>
<b>INDEX DES AUTEURS CITÉS.....</b>	<b>253</b>
<b>TABLE DES MATIÈRES.....</b>	<b>255</b>