# TABLE DES MATIÈRES

**PRÉFACE** ..... **7**

**INTRODUCTION** ..... **15**

**CHAPITRE 1** ..... **21**

**PARLERS ET MIGRATIONS** ..... **21**
**1.1 MIGRATIONS ET GLOBALISATION** ..... **21**
**1.2 AU FIL DE L'HISTOIRE** ..... **25**
**1.3 PARLERS JEUNES, PARLERS DES BANLIEUES** ..... **28**
**1.4 NOUVEAUTÉ, INNOVATION, ET RECYCLAGE** ..... **35**
1.4.1 ADOLESCENCE : L'ÂGE DE L'INNOVATION ? ..... 38
1.4.2 CHANGEMENT OU STRATIFICATION EN ÂGE ..... 41

**CHAPITRE 2** ..... **45**

**ESPACES ET CONTACT** ..... **45**
**2.1 BANLIEUE : L'ESPACE DE L'AUTRE** ..... **45**
2.1.1 UNE IMMIGRATION PAS COMME LES AUTRES ..... 46
2.1.2 ISOLEMENT TERRITORIAL ..... 53
**2.2 ÉCOLOGIE DE LA DIVERSIFICATION LINGUISTIQUE** ..... **58**
2.2.1 IMMIGRATION, CONTACT ET INTERLANGUES ..... 61
**2.3 LA COURNEUVE : LE TERRAIN** ..... **66**
2.3.1 INDICATEURS SOCIOLOGIQUES ..... 66
2.3.2 EXCLUSION ET REPLI SUR SOI ..... 70

**CHAPITRE 3** ..... **73**

**ENQUÊTE** ..... **73**
**3.1 TERRAIN ET MÉTHODE D'ENQUÊTE** ..... **73**

**3.2 APPROCHE ET RECIPROCITÉ ....74**
**3.3 LOCUTEURS ....76**
**3.4 VARIABLES....78**
3.4.1 ÂGE ....78
3.4.2 ETHNICITÉ....83
3.4.3 LANGUES....87
3.4.4 GENRE....89
3.4.5 RÉUSSITE SCOLAIRE....89
**3.5 HYPOTHÈSES ET MÉTHODES....90**
3.5.1 PRÉDICTIONS....90
3.5.2 ÉLISION ET RÉDUCTION VOCALIQUE....93
3.5.3 STRUCTURES MÉTRIQUES ET PHONOTACTIQUES....95
3.5.4 ÉPENTHÈSE ET COUP DE GLOTTE....99
**3.6 ENREGISTREMENTS....100**

**CHAPITRE 4....103**

**RYTHME ET HYBRIDATIONS : ANALYSES ACOUSTIQUES ....103**
**4.1 MESURES DE TYPOLOGIE RYTHMIQUE ....103**
4.1.1 LES MESURES ACOUSTIQUES DE RNM....104
**4.2 LECTURE : MESURES DE RNM ....107**
4.2.1 CORPUS ET TÂCHE....107
4.2.2 SEGMENTATION ....108
4.2.3 CALCULS....111
4.2.4 HYPOTHÈSES....112
4.2.5 RÉSULTATS : TENDANCES GLOBALES ....113
4.2.6 RÉSULTATS : CALCUL DES INDICES....115
4.2.7 RÉSULTATS ET INTERPRÉTATIONS ....117
**4.3 LECTURE : MESURES NORMALISÉES ....121**
4.3.1 LES INDICES DE PVI....121
4.3.2 LA LECTURE À VOIX HAUTE : GROUPE....123
4.3.3 LA LECTURE À VOIX HAUTE : INDIVIDUS ....125
**4.4 COMMENTAIRES D'IMAGES : MESURES NORMALISÉES 126**
4.4.1 LOCUTEURS....126
4.4.2 RÉSULTATS ....128
4.4.3 CONCLUSIONS....129

**CHAPITRE 5 ..... 131**

**RYTHME ET HYBRIDATIONS : VARIATIONS ALLOPHONIQUES ..... 131**
**5.1. CONSIDÉRATIONS PHONOTACTIQUES ..... 131**
**5.2. VARIATIONS ALLOPHONIQUES ..... 134**
**5.3 ENRICHISSEMENT ALLOPHONIQUE ..... 140**
5.3.1 COUPS DE GLOTTE ..... 140
5.3.2 ÉPITHÈSE CONSONANTIQUE ..... 142
5.3.3 DÉVOISEMENT DE SYLLABES FINALES ..... 148
5.3.4 RÉDUCTION DES SYLLABES INACCENTUÉES ..... 150
5.3.5 DÉVOISEMENT DE SYLLABES INITIALES ..... 153
**5.4 INTERPRÉTATIONS ..... 157**
**5.5 CONCLUSIONS ..... 161**

**CHAPITRE 6 ..... 165**

**ACCENTS DE BANLIEUE ..... 165**
**6.1 VARIATIONS ALLOPHONIQUES ET DISTINCTIONS SOCIALES ..... 165**
6.1.1 ALLOPHONIE EN CONTACT ..... 165
6.1.2 MATURITÉ ET MASCULINITÉ ..... 168
6.1.3 YASIN, LE PORTRAIT DU SUCCÈS SOCIAL ..... 171
6.1.4 SALEH, L'AUTRE CHEF ..... 174
**6.3 CONTACT ET RÉSEAUX DE DIFFUSION ..... 177**
6.3.1 DU RYTHME AUX QUESTIONS SOCIALES ..... 177
6.3.2 PROPAGATEURS DES CHANGEMENTS EN COURS ..... 179

**ANNEXE ..... 183**

**MOTS-CIBLES ET COMMENTAIRES D'IMAGES ..... 183**

**RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES ..... 185**

**INDEX DES NOMS PROPRES ..... 205**

**INDEX THÉMATIQUE .....208**

**TABLE DES MATIÈRES .....211**