

Inhalt

<i>Petra Gehring, Kurt Röttgers, Monika Schmitz-Emans</i>	
Von Kettentexten und Textketten	
Zur Einführung	7
<i>Monika Schmitz-Emans</i>	
Kausalketten, Erzählketten, Verwandtschaftsketten	
Jan Potocki: <i>Die Handschrift von Saragossa</i>	19
<i>Simone Sauer-Kretschmer</i>	
Postkarten in Serie	
Literarische Grüße von Georges Perec und Antonio Tabucchi	35
<i>Christian A. Bachmann</i>	
Tankstellenketten, oder: Die Tankstelle im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit	47
<i>Kurt Röttgers</i>	
»In Ketten: frei«	59
<i>Maria Bátorová</i>	
Eine Kette aus Blutstropfen	
Šperk von Laco Novomeský	73
<i>Kai Fischer</i>	
Die Ketten der Wahl	
TV und freier Wille in David Foster Wallaces <i>Infinite Jest</i>	81
<i>Anna-Lena Rehmer</i>	
Wann ist ein Link ein Link?	
Selbstreflexive Fanfiction im Marvel Cinematic Universe	95
<i>Diego Alegria</i>	
Autorfunktion, Comic-Kontinuität und Transmedia Storytelling	
Intertextuelle Bedeutungsketten bei Neil Gaiman	111

Petra Gehring, Tobias Surborg

Die Lichterkette

Eine kleine Semantologie – validiert u. a. durch digitale
Analyse auf der Basis distributioneller Semantik/JoBimText

129

Alexander Friedrich

Verworrene, verstrickte, verschwundene Ketten

Zum Nachleben einer anachronistischen Metapher

147

Autorinnen und Autoren

168