

I

Lebenswelten und Mentalitäten

22 Gesellschaft im Hochmittelalter

- 25 Das Deutungsschema der christlichen Stände:
oratores, pugnatores, laboratores
- 26 Oratores: die Welt der Geistlichen und Mönche
- 28 Pugnatores: Rittertum und höfisches Leben
- 32 Laboratores: die Welt der Bauern
- 34 Die Stadt und ihre Bewohner
- 37 Liebe und Sexualität
- 40 Sterben, guter und schlimmer Tod:
Ängste und Hoffnungen
- 42 Die Beamten des Himmels und der Hölle
- 42 Das jüngste Gericht und Höllenängste
- 50 Hoffnungen

II

Die irdische Schau der göttlichen Schöpfung

52 Weltbild, Wissenschaft und Künste

- 54 Das Sechstageswerk der Welterschöpfung
- 56 Die Visionen der Hildegard von Bingen
- 58 *Mappae mundi* – Die Weltansicht in den Karten der
Romanik
- 62 Die Überlieferung antiken Wissens ins
Hochmittelalter
- 64 Künstler der Romanik und ihr Metier
- 66 Der »Meister von Cabestany – Ein wandernder
Bildhauer des 12. Jahrhunderts
- 72 Kunsthandwerkliche Techniken

III

Glaube und Mobilität

74 Kreuzzüge, Wallfahrt und Reliquienkult

- | | | | |
|------------|---|------------|--|
| 76 | Reisen im Mittelalter | 102 | León |
| 78 | Heiliger Krieg, Heiliges Land – Gewalt im Namen Gottes? Die ersten drei Kreuzzüge und ihre Begleiterscheinungen | 105 | Santiago de Compostela |
| 84 | Die geistlichen Ritterorden | 106 | Heilsvermittlung: Wege zum Himmel – Heiligen- und Reliquienverehrung |
| 88 | Die Johanniter | 106 | Conques, Sainte-Foy |
| 89 | Der Deutsche Orden | 107 | Werke aus dem Hildesheimer Domschatz |
| 90 | Werke im Zusammenhang mit Kreuzfahrt und Pilgerschaft | 108 | Das Zwiefaltener Tafelreliquiar |
| 95 | Unterwegs nach Santiago de Compostela – einer der bedeutendsten Pilgerwege des Mittelalters | 108 | Der Mindener Petrus-Schrein |
| 97 | Santo Domingo de Silos | 110 | Das Triptychon aus Lüttich |
| 100 | Frómista | 112 | Das Kuppelreliquiar aus dem Welfenschatz |
| | | 116 | Das Andeas-Kästchen |
| | | 117 | Der Valeria-Schrein |
| | | 120 | Köln, der Dreikönigsschrein |

VI

Das Haus Gottes

- 190** Wilhelm von Volpiano und die ehemalige Benediktiner-Abteikirche Saint-Bénigne
- 192** Romanische Architektur und Ausstattung ehemaliger Benediktiner-Abteikirchen in Italien
- 192** Pomposa
- 197** Civate, San Pietro al Monte
- 200** Verona, San Zeno
- 204** Sant'Antimo
- 206** Hirsau und Cluny: Ulrich von Zell und sein Import cluniazensischer Klosterregeln
- 212** Inkunabel der rheinischen Hochromanik: das Benediktinerkloster Maria Laach
- 217** Neue Orden des 12. Jahrhunderts
- 217** Die Zisterzienser
- 221** Bernhard von Clairvaux und die zisterziensische Ästhetik
- 230** Nonnenklöster und Damenstifte
- 233** Freckenhorst
- 234** Quedlinburg und Gernrode
- 240** Baukunst und regionale Besonderheiten romanischer Kirchen
- 242** Frühchristliche und frühmittelalterliche Vorbilder romanischer Kirchenbauten: Basilika und Zentralbau
- 246** Hildesheim, Sankt Michael
- 247** Halberstadt, Liebfrauenkirche
- 249** Trier, Dom Sankt Peter
- 252** Die Dome in Speyer und Worms – Demonstration kaiserlicher Macht
- 256** Worms
- 258** Köln – romanische Hauptstadt Deutschlands
- 261** Sankt Gereon
- 262** Murbach und Maursmünster
- 264** Limburg, Dom
- 267** Romanische Kirchen in Norditalien
- 267** Mailand
- 269** Parma, Dom und Baptisterium
- 272** »Toskanische Protorenaissance«
- 276** Pisa, Dom
- 276** Lucca, Dom
- 282** Radfenster-Fassaden in Nord- und Mittelitalien
- 286** Sizilien: anglonormannische und maurische Bauformen und Bildprogramme in byzantinischem Mosaik
- 290** Der Kreugang von Monreale

- 292** Bedeutende Kirchenbauten in Burgund
- 292** Tournus
- 294** Autun
- 294** Vézelay
- 296** Auvergnatische Pyramiden
- 298** Clermont
- 299** Issoire
- 302** Früh- und hochromanische Sakralbauten in Languedoc, Rousillon und Katalonien
- 304** Katalonien
- 308** Raumlösungen für großen Besucherandrang – Pilgerkirchen: Toulouse und Conques
- 310** Hallen- und Kuppelbauten – Architektur im mittleren Westfrankreich
- 313** Aulnay
- 315** Talmont-sur-Gironde
- 316** Fontgombault
- 320** Normandie: eine der frühesten lokalen Bauschulen des romanischen Frankreich
- 320** Bernay
- 320** Jumièges
- 324** Caen
- 325** Cerisy-la-Forêt
- 327** Mont-Saint-Michel
- 328** Romanische Baukunst in England
- 334** Sakralbauten in Skandinavien: rheinischer und normannischer Einfluss und nordische Exotik
- 338** Sippen- und Geschlechterkirchen – Spätromanische Baukunst in Westungarn

VII

Belehren und Ermahnen

- 340** Portale und andere Bildmedien im sakralen Raum
- 342** An der Schwelle zum heiligen Raum – Vom reliefierten Türsturz zum Figurenportal
- 346** Das Archivoltenportal
- 349** Saintes
- 353** Umfassende skulpturale Gestaltung – Von der Portalwand zur skulptierten Fassade
- 354** Saint-Gilles
- 358** Arles
- 360** Fidenza
- 362** Spoleto
- 365** Poitiers
- 366** Civray
- 366** Angoulême
- 368** Das Weltgericht am Ende der Zeiten – Ein Zentralthema romanischer Portale
- 370** Conques
- 375** Beaulieu-sur-Dordogne
- 376** Bamberg, Fürstenportal
- 377** Werke von Benedetto Antelami
- 384** Weitere Bildthemen und portalarchitektonische Besonderheiten
- 389** Oloron
- 391** Souillac
- 395** Biblische Geschichten und Heiligenlegenden – Narrative Fülle auf Bronze- und Holztüren
- 398** Gnesen
- 398** Tróia
- 403** Köln
- 404** Bestien und Fabelwesen rings um die Kirche – Bildwerke zum Schutz des geheiligten Raumes
- 410** Kapitelle in Kirchen und Kreuzgängen – Formale und ikonografische Aspekte
- 413** Ornament und Figur
- 423** Erzählende Kapitelle in Autun
- 429** Der Spielraum satanischen Wirkens – Kapitelle mit teuflischen Gestalten in Aktion
- 434** Kapitellfriese, bemalte und beschriftete Kapitelle – Besonderheit der Bauskulptur in Westfrankreich
- 434** Marignac, Saint-Sulpice
- 438** Chauvigny, Saint-Pierre
- 442** Chorschranken, Lettner und Kanzeln
- 448** Modena
- 450** Mailand
- 453** Barga

- 453** Florenz
- 456** Triumph über den Tod – Kruzifixe und Triumphkreuzgruppen
- 456** Der Kruzifix-Torso aus Sankt Georg in Köln
- 456** Der Mindener Kruzifixus
- 460** Der Imervard-Kruzifixus
- 460** Der Cappenberger Kruzifixus
- 462** Triumphkreuzgruppen
- 467** Thronende Madonnen
- 470** Stilles Leuchten ruhiger Töne – Wandmalereien und bemalte Holzdecken
- 470** Majestas Christi
- 475** Die Stadt der Offenbarung des Johannes – Das Himmlische Jerusalem
- 485** Der größte Zyklus romanischer Wandmalerei: Saint-Savin-sur-Gartempe
- 489** Montmorillon-sur-Gartempe, Notre-Dame
- 490** Byzantinische Einflüsse: römische Wandmalerei der Spätromanik
- 490** Sant'Anastasio in Nepi
- 495** Anagni, Kathedrale
- 499** Rom, Santi Quattro Coronati
- 503** Bemalte Holzdecken
- 506** Farbige Lichtinszenierungen: Glasmalerei

VIII

»Tut dies zu meinem Gedächtnis«

510 Werke für den liturgischen Gebrauch

512 Altäre und Antependien – Werke im liturgischen Zentrum

522 Tragaltäre

526 Vasa sacra: Kelch, Patene, Hostienpyxis und anderes liturgisches Gefäß

532 Licht der Freude und der Hoffnung – Leuchter und ihre Symbolik

536 Taufbecken

540 Der Abts- und Bischofsstab: Sinnbild der Hirtensorge und Zeichen der Amtslegitimität

544 Heilige Schriften und ihre Präsentation: Leseplatte, kostbare Einbände und Buchmalerei

548 Buchdeckel

551 Buchmalerei: Bibeln, Psalter und andere heilige Bücher

552 Die Bibel von Floreffe

553 Die Beatus-Apokalypse von Saint-Sever

556 Zwei bedeutende Werke der romanischen Buchmalerei: Codex Aureus Epternacensis und Winchester Bibel

559 Die Winchester Bibel

561 Anhang