

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|----|
| 1. Einleitung | 5 |
| 2. Verortung des Forschungsvorhabens im Diskurs um Lesekompetenz und literarisches Verstehen | 8 |
| 2.1 Der Ausgangspunkt: Lesekompetenz versus literarisches Verstehen..... | 8 |
| 2.2 Literarästhetische Entwicklung bei Kindern | 15 |
| 2.2.1 Historische Ansätze zur literarästhetischen Entwicklung | 18 |
| 2.2.2 Aktuelle Entwicklungsmodelle literarästhetischen Lernens..... | 19 |
| 2.2.3 Entwicklung des literarischen Verstehens bei Grundschulkindern | 23 |
| 2.3 Empirische Befunde aus der Lesekompetenzforschung zum Umgang mit literarischen Texten in der Grundschule | 29 |
| 2.3.1 Literarisches Lernen bzw. Textverstehen im Primarbereich | 30 |
| 2.3.2 Die IGLU-Studien (2001, 2006 und 2011)..... | 33 |
| 2.3.3 VERA-Vergleichsarbeiten in der Grundschule | 39 |
| 2.3.3.1 Bildungsstandards für den Primarbereich..... | 40 |
| 2.3.3.2 Der Lesekompetenzbegriff bei VERA | 44 |
| 2.4 Die kompetenztheoretische Dimensionierung literarästhetischer Verstehenskompetenz in LUK..... | 46 |
| 2.4.1 Semantisches literarästhetisches Urteilen | 47 |
| 2.4.2 Idiolektales literarästhetisches Urteilen | 48 |
| 2.4.3 Kontextuelles literarästhetisches Urteilen | 48 |
| 2.4.4 Ergebnisse der empirischen Prüfung der theoretischen Dimensionierung literarischen Textverstehens..... | 49 |
| 2.4.5 Fachwissen..... | 50 |
| 2.5 Analyse allgemeiner Lesekompetenztests im Hinblick auf die Dimensionen literarästhetischen Verstehens..... | 51 |
| 2.5.1 Literarisches Textverstehen in IGLU | 51 |
| 2.5.2 Literarisches Textverstehen in VERA..... | 56 |
| 2.6 Fazit..... | 59 |
| 2.6.1 Schlussfolgerungen und Desiderata | 59 |
| 2.6.2 Forschungsfragen..... | 60 |

| | |
|--|-----|
| 3. Die theoretischen Grundlagen der Erhebung: Aspekte literarischen Textverstehens | 62 |
| 3.1 Aspekte semantischen literarästhetischen Textverstehens | 63 |
| 3.1.1 Intratextuelle Bezüge herstellen | 64 |
| 3.1.2 Mit der Unabschließbarkeit eines Textes umgehen | 64 |
| 3.1.3 Texte interpretieren | 65 |
| 3.1.4 Über Textinhalte reflektieren | 66 |
| 3.1.5 Mit Mehrdeutigkeit umgehen | 66 |
| 3.1.6 Mit Fiktionalität umgehen..... | 67 |
| 3.1.7 Thematisierte bzw. präsentierte Emotionen | 69 |
| 3.2 Aspekte idiolektalen literarästhetischen Textverstehens | 71 |
| 3.2.1 Mit formalen Auffälligkeiten umgehen | 71 |
| 3.2.2 Mit sprachlichen Besonderheiten umgehen | 72 |
| 3.3 Aspekte kontextuellen literarästhetischen Textverstehens | 73 |
| 3.4 Literarisches Fachwissen und allgemeines Weltwissen | 74 |
| 3.5 Zusammenfassung und Auswertung..... | 75 |
| 4. Begründung der Textauswahl | 77 |
| 4.1 Das Mädchen und die Langeweile (Jürg Schubiger) | 79 |
| 4.2 Geschichte vom Wind (Josef Guggenmos) | 82 |
| 4.3 Das Gauklermärchen (Michael Ende) | 85 |
| 5. Darstellung des Forschungsdesigns | 89 |
| 5.1 Grundsätzliche Überlegungen zum methodischen Vorgehen | 90 |
| 5.2 Methodisches Vorgehen bei der Datenerhebung | 91 |
| 5.2.1 Die Methode des Lauten Denkens | 94 |
| 5.2.2 Interviewverfahren | 97 |
| 5.3 Zusammensetzung der Stichprobe | 99 |
| 5.4 Erhebung der Daten | 103 |
| 5.5 Methodisches Vorgehen bei der Datenauswertung | 105 |
| 5.5.1 Aufbereitung der Daten | 105 |
| 5.5.2 Auswertung der Daten..... | 106 |
| 6. Auswertung und Interpretation der Laut-Denk-Protokolle..... | 116 |
| 6.1 Auswertung nach Aspekten literarästhetischen Textverstehens | 118 |

| | |
|---|-----|
| 6.1.1 Intratextuelle Bezüge herstellen | 119 |
| 6.1.2 Mit der Unabschließbarkeit eines Textes umgehen | 120 |
| 6.1.3 Texte interpretieren | 126 |
| 6.1.4 Über Textinhalte reflektieren | 130 |
| 6.1.5 Mit Mehrdeutigkeit umgehen | 133 |
| 6.1.6 Mit Fiktionalität umgehen..... | 140 |
| 6.1.7 Thematisierte bzw. präsentierte Emotionen | 144 |
| 6.1.8 Mit formalen Auffälligkeiten umgehen | 149 |
| 6.1.9 Mit sprachlichen Besonderheiten umgehen | 153 |
| 6.1.10 Literarisches Fachwissen | 159 |
| 6.1.11 Weltwissen | 162 |
| 6.2 Einzelfallübergreifende Auswertung nach Leistungsgruppen | 166 |
| 6.2.1 Aspekte semantischen literarästhetischen Textverstehens | 167 |
| 6.2.2 Aspekte idiolektalen literarästhetischen Textverstehens | 179 |
| 6.2.3 Literarisches Fachwissen und Weltwissen..... | 184 |
| 6.3 Textsortenbezogene Auswertung der Laut-Denk-Protokolle | 188 |
| 7. Auswertung des Leitfadeninterviews im Vergleich zu den Laut-Denk-Protokollen | 196 |
| 7.1 Auswertung nach Aspekten literarästhetischen Textverstehens | 196 |
| 7.1.1 Mit der Unabschließbarkeit eines Textes umgehen | 197 |
| 7.1.2 Texte interpretieren | 203 |
| 7.1.3 Mit Mehrdeutigkeit umgehen | 207 |
| 7.1.4 Mit Fiktionalität umgehen..... | 211 |
| 7.1.5 Thematisierte bzw. präsentierte Emotionen | 215 |
| 7.1.6 Mit formalen Auffälligkeiten umgehen | 217 |
| 7.1.7 Mit sprachlichen Besonderheiten umgehen | 222 |
| 7.1.8 Herstellen intertextueller Bezüge | 231 |
| 7.1.8.1 Darstellung der Kontexte..... | 232 |
| 7.1.8.2 Herstellen eines Transfers | 235 |
| 7.1.8.3 Vertieftes semantisches Textverstehen | 243 |
| 7.1.8.4 Vertieftes idiolektales Textverstehen | 245 |
| 7.1.9 Literarisches Fachwissen und Weltwissen..... | 246 |
| 8. Schlussfolgerungen..... | 249 |
| 8.1 Zusammenfassung und Diskussion der Ergebnisse..... | 249 |
| 8.2 Anschlussfähigkeit und Ausblick..... | 254 |
| Literaturverzeichnis | 257 |
| Abbildungsverzeichnis..... | 280 |

| | |
|--------------------------|-----|
| Tabellenverzeichnis..... | 282 |
| Anhang | 283 |