

Table des matières

| | |
|--|----|
| INTRODUCTION par Pierre-Marc de Biasi et Anne Herschberg Pierrot | 7 |
| SESSION 1 – HISTOIRE, CONCEPTS, THÉORIE | 15 |
| Présentation, <i>Daniel Ferrer</i> | 17 |
| La modélisation en critique génétique, <i>Daniel Ferrer</i> | 19 |
| L'approche des processus à l'âge numérique, <i>Pierre-Marc de Biasi</i> . | 23 |
| La critique génétique à l'épreuve de l'échelle : Nouvelles perspectives sur les grands corpus (Le cas Zola), <i>Olivier Lumbroso</i> | 33 |
| Genèse de la génétique : Valéry, Duchamp et les économistes, <i>William Marx</i> | 45 |
| Génétique et herméneutique : l'exemple de « la dernière visite de Madame Arnoux » dans <i>L'Éducation sentimentale</i> de Gustave Flaubert, <i>Kazuhiro Matsuzawa</i> | 53 |
| SESSION 2 – ESTHÉTIQUE DU MANUSCRIT | 59 |
| Présentation, <i>Jacques Neefs</i> | 61 |
| Genèse et interprétation : le double attrait de l'œuvre (Balzac, Stendhal, Flaubert), <i>Jacques Neefs</i> | 65 |
| Aux origines de la critique génétique : la figure de Henri Massis, <i>Alain Pagès</i> | 73 |
| L'autographie littéraire au XVIII ^e siècle : le cas Rousseau, <i>Nathalie Ferrand</i> | 79 |
| Approches génétiques de l'écriture de soi, <i>Catherine Viollet</i> | 87 |

| | |
|--|---------|
| SESSION 3 – STYLE ET GENÈSE | 97 |
| Présentation, <i>Anne Herschberg Pierrot</i> | 99 |
| Style et genèse des œuvres (Flaubert, Proust, Barthes), <i>Anne Herschberg Pierrot</i> | 101 |
| Genèse et mise en variation de la langue dans le(s) texte(s). Unités et paliers de traitement (Albert Camus), <i>Jean-Michel Adam</i> | 109 |
| Opérations d'écriture et profils syntaxiques de scripteurs (Michel Leiris), <i>Sabine Péillon</i> | 121 |
| La variante comme observatoire de la norme stylistique (Antoine Albalat), <i>Gilles Philippe</i> | 131 |
| RECHERCHES DOCTORALES ET POSTDOCTORALES..... | 141 |
| Les perdrix de <i>Saint Julien l'Hospitalier</i> de Gustave Flaubert, une genèse transopérale, <i>Loïc Windels</i> | 143 |
| Précis de (dé)composition : les papiers de travail d'Alejandra Pizarnik, <i>Mariana Di Cio</i> | 163 |
| Exemples d'exogenèse picturale dans <i>Maîtres et serveurs</i> de Pierre Michon, <i>Amel Jegham</i> | 173 |
| SESSION 4 – LINGUISTIQUE DE L'ÉCRITURE..... | 183 |
| Présentation, <i>Almuth Grésillon</i> | 185 |
| Fonds d'archives linguistiques. Processus d'écriture et genèse de concepts (Émile Benveniste), <i>Irène Fenoglio</i> | 187 |
| Psychologie cognitive et critique génétique, <i>Jean-Louis Lebrave</i> | 201 |
| Une idée derrière la tête ? Intention et production écrite, <i>Rudolf Mahrer</i> | 207 |
| RECHERCHES DOCTORALES ET POSTDOCTORALES..... | 221 |
| Archives de linguistes : processus d'écriture théorique en sciences du langage. Apport de la correspondance scientifique (fonds Lucien Tesnière), <i>Valentina Chepiga</i> | 223 |

SESSION 5 – GÉNÉTIQUE DU MANUSCRIT

| | |
|---|-----|
| FRANCOPHONE..... | 231 |
| Présentation, <i>Pierre-Marc de Biasi</i> | 233 |
| La génétique textuelle pour la littérature d'expression française. La collection « Planète libre », <i>Marc Cheymol</i> | 237 |
| La critique génétique appliquée au Cahier d'un retour au pays natal et à Et les chiens se taisaient d'Aimé Césaire, <i>Albert James Arnold et Alex Gill</i> | 247 |
| Pour une approche génétique des textes littéraires francophones. Le cas du poète malgache J.-J. Rabearivelo, <i>Claire Riffard</i> | 261 |
| Situation du manuscrit en Afrique, <i>Daniel Delas</i> | 267 |
| Génétique et anthropologie : processus scriptural et prophétisme scripturaire chez Sony Labou Tansi, <i>Nicolas Martin Granel</i> | 275 |

SESSION 6 – GÉNÉTIQUE DES ARTS

| | |
|---|-----|
| ET DES SCIENCES..... | 283 |
| Présentation, <i>Pierre-Marc de Biasi</i> | 285 |
| Pour une génétique généralisée : l'approche des processus dans les arts et les sciences, <i>Pierre-Marc de Biasi</i> | 289 |
| Traces d'écriture et genèse de l'œuvre en histoire de l'art : la question du titre (Gauguin, Picasso, Magritte), <i>Mariane Jakobi</i> | 307 |
| Séparation et résonance : peinture et écriture en Occident et en Extrême-Orient – deux <i>Japonaiseries</i> de Vincent van Gogh, <i>Atsushi Miura</i> | 323 |
| Le <i>style</i> : pour une approche génétique de l'architecture, <i>Olfu Meziou Baccour</i> | 329 |
| Pour une génétique de la photographie, <i>Monique Sicard</i> | 341 |
| La science comme profession : une approche génétique (François Arago), <i>Marco Segala</i> | 353 |

RECHERCHES DOCTORALES ET POSTDOCTORALES..... 365

| | |
|--|-----|
| Matisse et « le Mallarmé ». Genèse de son premier livre illustré : le cas du poème « Éventail », <i>Ximena Vengoechea</i> | 365 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| SESSION 7 – ARCHIVER, PUBLIER LES MANUSCRITS | 375 |
| CONSERVER ET VALORISER..... | 377 |
| Présentation, <i>Marie Odile Germain</i> | 379 |
| La BnF et la recherche : entre patrimoine et modernité ?, <i>Marie Odile Germain</i> | 381 |
| La Bibliothèque littéraire Jacques Doucet ou la bibliothèque idéale selon Gide, <i>Sabine Coron et Marie-Dominique Nobécourt Mutarelli</i> | 387 |
| ANALYSER ET PUBLIER..... | 391 |
| Présentation, <i>Pierre-Marc de Biasi</i> | 393 |
| Voltaire et le don du manuscrit, <i>Nicholas Cronk</i> | 395 |
| Essai de critique épigénétique, <i>Dirk Van Hulle</i> | 415 |
| Horizons mouvants : à propos de la transcription cinétique des manuscrits modernes (Marcel Proust), <i>Nathalie Mauriac Dyer</i> | 431 |
| RECHERCHES DOCTORALES ET POSTDOCTORALES..... | 439 |
| <i>L'Éducation sentimentale</i> de Gustave Flaubert : le texte à la lumière de l'avant-texte, <i>Déborah Boltz</i> | 441 |
| Le Cahier 46 de Marcel Proust : transcription et interprétation, <i>Julie André</i> | 449 |
| SESSION 8 – GÉNÉTIQUE ET NUMÉRIQUE..... | 457 |
| Présentation, <i>Pierre-Marc de Biasi</i> | 459 |
| L'OUTIL NUMÉRIQUE..... | 461 |
| Lectures de brouillons à voix haute, expérience d'un <i>a priori</i> non lisible, <i>Aurèle Crasson</i> | 463 |
| Du manuscrit moderne au brouillon numérique : un nouveau défi pour la critique génétique ?, <i>Serge Linkès</i> | 471 |
| Un nouveau module de la TEI pour l'encodage des manuscrits modernes et les éditions génétiques, <i>Elena Pierazzo</i> | 479 |

| | |
|--|-----|
| <i>Table des matières</i> | 603 |
| L'ÉDITION NUMÉRIQUE | 485 |
| Qu'est-ce qu'une édition génétique numérique ? (F. Nietzsche), <i>Paolo D'Iorio</i> | 487 |
| Édition en ligne de fac-similés et de transcriptions, <i>Christophe Fouqueré et Lionel Falempe</i> | 495 |
| Édition et visualisation de transcriptions ultra-diplomatiques (Flaubert, Proust), <i>Thierry Paquet, Thomas Palfray</i> <i>et Stéphane Nicolas</i> | 503 |
| RECHERCHES DOCTORALES ET POSTDOCTORALES..... | 511 |
| Réévaluation et mise en valeur de l'œuvre d'un réformateur des Lumières par l'édition numérique (Bernardin de Saint-Pierre), <i>Subha Sree Pasupathy</i> | 513 |
| SESSION 9 – APERÇUS DE LA GÉNÉTIQUE DANS LE MONDE | 519 |
| Présentation, <i>Pierre-Marc de Biasi et Anne Herschberg Pierrot</i> | 521 |
| – Hongrie – État présent, <i>Ildikó Lőrinszky</i> | 523 |
| L'édition de manuscrits hispaniques contemporains en Espagne : un premier état des lieux, <i>Bénédicte Vauthier</i> | 529 |
| La critique génétique en Amérique latine. Quelques pistes..., <i>Fernando Colla et Sylvie Josserand Colla</i> | 551 |
| État présent de la critique génétique au Brésil, <i>Claudia Amigo Pino</i> | 569 |
| Écriture du rythme, les manuscrits de l'écrivain taïwanais <i>Wang Weng-hsing, Sandrine Marchand</i> | 575 |
| PRÉSENTATION DES AUTEURS | 585 |