

---

## Inhalt / Contents

Geleitwort / Foreword .....	7
Einleitung / Introduction .....	11
<b>Agostino Steffani als Komponist / Steffani as Composer</b>	
<i>Colin Timms</i> Steffani and his Church Music .....	21
<i>Berthold Over</i> Spurensuche. Agostino Steffanis vokale Kammermusik in Rom .....	41
<i>Reinhard Strohm</i> Agostino Steffani und die Oper in Deutschland .....	55
<i>Graham Sadler</i> Agostino Steffani and the French Style .....	67
<b>Musik und Musikerpersonal am Hof von Hannover / Music and Musicians at the Hanover Court</b>	
<i>Nicole K. Strohmann</i> <i>Simulatio</i> und <i>dissimulatio</i> : Agostino Steffanis <i>La superbia d'Alessandro</i> im Spiegel der höfisch-politischen Klugheitslehren .....	91
<i>Helen Coffey</i> Opera for the House of Brunswick-Lüneburg: Italian Singers at the Hanover Court .....	107
<i>Matthew Gardner</i> Steffani's Italian Opera Singers in Hanover: Recruitment and Vocal Style ...	123
<i>Reinmar Emans</i> Die Situation der Musiker an den Welfenhöfen Wolfenbüttel / Braunschweig und Bevern .....	139

## Steffani als Diplomat und Bischof / Steffani as Diplomat and Bishop

*Claudia Kaufold*

„Unser Envoyé extraordinaire am kurbayerischen Hofe“:  
der Diplomat Agostino Steffani ..... 155

*Rashid-S. Pegah*

Zwei Steffani-Studien. Ergänzungen zu Biographie und Werk von  
Agostino Steffani ..... 169

*Michael F. Feldkamp*

Agostino Steffani – Priester und Bischof ..... 183

*Bettina Braun*

Die Reichskirche im Nordwesten um 1700: Bedingungen für die Tätigkeit  
Agostino Steffanis als Weihbischof in Münster und Paderborn ..... 197

*Hans-Georg Aschoff*

Agostino Steffani als Apostolischer Vikar des Nordens: Grenzen und  
Möglichkeiten seines Amtes ..... 207

*Margherita Palumbo*

„Il gran negotio“. Die theatralischen Konversionsprojekte von Agostino Steffani 221

## Musiktheorie, Rezeption und Nachwirkung / Music Theory, Reception and Influence

*Michael Kempe*

„Auch der Zitherspieler wird verlacht, wenn er immer auf derselben Saite  
spielt.“ Zur Bedeutung von Musik und Musikmetaphorik bei G. W. Leibniz 235

*Stephen Rose*

The Contest of Reason versus the Senses: Steffani's *Quanta certezza* and  
German Musical Thought ..... 249

*Hansjörg Drauschke*

Agostino Steffanis Hannoveraner Opern als dramaturgische Modelle  
für deutsche Komponisten. Zwei Fallbeispiele ..... 263

*Wolfgang Hirschmann*

Steffanis Rezitativ – ein Modell für deutsche Komponisten? ..... 295

*John H. Roberts*

Steffani's Hanover Operas as Handel Sources ..... 313

**Autoren / Authors** ..... 341

**Register / Index** ..... 351