

INHALTSVERZEICHNIS

Seite

Vorwort	VII
Einleitung	2

I. Abschnitt

VON DEN DURCH KUNST ÜBERTRAGBAREN IDEEN	26
I. Vorstellungen des Könnens	35
Über das Erhabene	41
II. Vorstellungen der Nachahmung	44
III. Vorstellungen der Wahrheit	47
Wahrheit der Natur und der Symbolik	47
Wahrheit im Verhältnis zu Schönheit und anderen Relationen	50
Wahrheit der Natur wird nicht von unkultivierten Sinnen wahrgenommen	54
Über die relative Bedeutung der Wahrheiten	62
Ausnahme-Wahrheiten sind wichtiger als allgemeine	63
Die Wahrheiten der Farbe sind die bedeutungslosesten	65
Wahrheit des Tons	68
Wahrheit der Farbe	74
Wahrheit des Chiaroscuro	88
Wahrheit des Raumes abhängig vom Fokus des Auges	93
Über Wahrheit des Raumes abhängig von der Aufnahmefähigkeit des Auges	97
Wahrheit der Himmel	105
Der freie Himmel	105
Wahrheit der Wolken	109
1. Cirrus-Region	109
2. Zentrale Wolkenregion	110
3. Die Region der Regenwolke	114
Wahrheit der Erde	116
Wahrheit des Wassers	119
Wasser von den Modernen gemalt	130
Wahrheit der Vegetation	136



Allgemeine Bemerkungen über die Wahrheit bei Turner	Seite 142
Moderne Kunst und moderne Kritik	145

II. Abschnitt

VON DES MENSCHEN ÄSTHETISCHER FÄHIGKEIT 152

IV. Vorstellungen der Schönheit	152
Die theoretische Fähigkeit in Beziehung zu Sinnesgenüssen	161
Über Geschmacksbildung	168
Falsche Ansichten über Schönheit	170
Von symbolischer Schönheit	174
1. Von der Unendlichkeit als Symbol göttlicher Unbegreiflichkeit	174
2. Von der Einheit als Symbol des göttlich Umfassenden	183
3. Von der Ruhe als Symbol göttlichen Beharrens	189
4. Von der Symmetrie als Symbol göttlicher Gerechtigkeit	193
5. Von der Reinheit als Symbol göttlicher Energie	195
6. Vom Maßhalten als Symbol der Gesetzmäßigkeit	201
Allgemeines über symbolische Schönheit	204
Von der Schönheit des Lebens	206
1. Ihre Relativität	206
2. Ihre Entwicklung	208
3. Von der lebendigen Schönheit des Menschen	216
Allgemeine Folgerungen aus der ästhetisch-theoretischen Fähigkeit	236
VON DER FANTASIE	241
I. Von der associativen Fantasie	244
II. Von der durchdringenden Fantasie	258
III. Von Fantasie der Anschauung	282
IV. Vom übermenschlichen Ideal	298