

Inhaltsverzeichnis

ERSTES BUCH FRANKREICH IM ZENIT [1643-1715]

ERSTES KAPITEL: DIE SONNE GEHT AUF [1643-1684]

15

- I. Mazarin und die Fronde: 1643-1661 15
- II. Der König 24
- III. Nicolas Fouquet: 1615-1618 31
- IV. Colbert baut Frankreich wieder auf 32
- V. Lebensart und Sitten 39
- VI. Der Hof 44
- VII. Die Frauen des Königs 47
- VIII. Le roi s'en va-t-en guerre 54

ZWEITES KAPITEL: FEUERPROBE DES GLAUBENS [1643-1715]

59

- I. Der König und die Kirche 59
- II. Port-Royal: 1204-1626 63
- III. Jansenisten und Jesuiten 66
- IV. Pascal: 1623-1662 68
- V. Port-Royal: 1656-1715 80
- VI. Der König und die Hugenotten: 1643-1715 82
- VII. Bossuet: 1627-1688 88
- VIII. Fénelon: 1651-1715 94

DRITTES KAPITEL: DER KÖNIG UND DIE KÜNSTE [1643-1715]

99

- I. Organisation der Künste 99
- II. Baukunst 102
- III. Kunst der Dekoration 105
- IV. Malerei 108
- V. Bildhauerei 111

VIERTES KAPITEL: MOLIÈRE [1622-1673]

116

- I. Das französische Theater 116
- II. Lehrjahre 117
- III. Molière und die Damenwelt 120
- IV. L'affaire Tartuffe 126
- V. Der verliebte Atheist 130
- VI. Höhepunkt 132
- VII. Vorhang 137

**FÜNFTES KAPITEL: DER HÖHEPUNKT DER KLASSISCHEN LITERATUR
IN FRANKREICH [1643-1715]**

142

- I. Die Umwelt 142
- II. Nachschrift zu Corneille: 1643-1684 144
- III. Racine: 1639-1699 145
- IV. La Fontaine: 1621-1695 157
- V. Boileau: 1636-1711 159
- VI. Romantische Auflehnung 162
- VII. Frau von Sévigné: 1626-1696 164
- VIII. La Rochefoucauld: 1613-1680 168
- IX. La Bruyère: 1645-1696 172
- X. Ergänzungen 173

SECHSTES KAPITEL: DIE TRAGÖDIE DER NIEDERLANDE [1649-1715]

177

- I. Die spanischen Niederlande 177
- II. Der holländische Freistaat 178
- III. Blütezeit der Genremalerei 181
- IV. Jan de Witt: 1625-1672 185
- V. Wilhelm III. von Oranien 191

ZWEITES BUCH
ENGLAND
[1649-1714]

ERSTES KAPITEL: CROMWELL [1649-1660]

197

- I. Der sozialistische Aufstand 197
- II. Der irische Aufstand 200
- III. Der schottische Aufstand 201
- IV. Oliver Cromwell, der Diktator 203
- V. Die Blütezeit des Puritanismus 207
- VI. Die Quäker 210
- VII. Tod und Steuern 213
- VIII. Der Weg zurück: 1658-1660 216
- IX. Der König kehrt zurück: 1660 218

ZWEITES KAPITEL: MILTON [1608-1674]

221

- I. John Bunyan: 1628-1688 221
- II. Der junge Dichter: 1608-1640 226
- III. Der Reformator: 1640-1642 230
- IV. Heirat und Scheidung: 1643-1648 234
- V. Pressefreiheit: 1643-1649 237
- VI. Lateinsekretär: 1649-1659 239
- VII. Der alte Dichter: 1660-1667 246
- VIII. Die letzten Jahre: 1667-1674 251

DRITTES KAPITEL: DIE RESTAURATION [1660-1685]

256

- I. Der glückliche König 256
- II. Der Hexenkessel der Religion 263
- III. Die englische Wirtschaft: 1660-1702 269
- IV. Kunst und Musik: 1660-1702 275
- V. Sitten 280
- VI. Lebensart 285
- VII. Religion und Politik 288
- VIII. Das Papistenkomplott 292
- IX. Comoedia finita 296

VIERTES KAPITEL: DIE GLORREICHE REVOLUTION [1685-1714]

301

- I. Der katholische König: 1685-1688 301
- II. Jakobs Sturz 308
- III. England unter Wilhelm III.: 1689-1702 312
- IV. England unter Königin Anna: 1702-1714 319

FÜNFTES KAPITEL: VON DRYDEN BIS SWIFT [1660-1714]

325

- I. Pressefreiheit 325
- II. Das Drama der Restaurationszeit 327
- III. John Dryden: 1631-1700 335
- IV. Ein Katalog 342
- V. Evelyn und Pepys 345
- VI. Daniel Defoe: 1659?-1731 349
- VII. Steele und Addison 352
- VIII. Jonathan Swift: 1667-1745 360

DRITTES BUCH
RANDGEBIETE

[1648-1715]

ERSTES KAPITEL: DER KAMPF UM DIE OSTSEEPROVINZEN [1648-1721]

379

- I. Abenteuerndes Schweden: 1648-1700 379
- II. Polen und Sobieski: 1648-1699 384
- III. Rußland wendet sich dem Westen zu: 1645-16389
- IV. Peter bildet sich 392
- V. Karl XII. und der Große Nordische Krieg: 1700-1721 398

ZWEITES KAPITEL: PETER DER GROSSE [1698-1725]

405

- I. Der Barbar 405
- II. Peters Revolution 409
- III. Nachlese 418

DRITTES KAPITEL: DIE UMGESTALTUNG DES KAISERREICHS [1648-171

425

- I. Neuordnung Deutschlands 425
- II. Die deutsche Seele 429
- III. Die Künste in Deutschland 431
- IV. Österreich und die Türken 434

VIERTES KAPITEL: BRACHLIEGENDER SÜDEN [1648-1715]

441

- I. Das katholische Italien 441
- II. Italienische Kunst 446
- III. Königin Christines Odyssee 451
- IV. Von Monteverdi bis Scarlatti 455
- V. Portugal: 1640-1700 459
- VI. Der Zusammenbruch Spaniens: 1665-1700 46

FÜNFTES KAPITEL: DIE JÜDISCHEN ENKLAVEN [1564-1715]

467

- I. Die Sephardim 467
- II. Das holländische Jerusalem 470
- III. England und die Juden 473
- IV. Die Aschkenasim 476
- V. Glaubensbegeisterung 482
- VI. Ketzer 487

Bibliographie 492
Anmerkungen 499
Personenverzeichnis 512