

# Inhalt

9	<b>Einführung</b>
29	<b>Erster Teil</b>
	<b>Ausgrabung und Sichtbarmachung: Systematik archäologischer Visualisierung</b>
31	1 Landschaft und Topografie
32	1.1 Die historische Gestalt des Raums
36	1.2 Die Grabungslandschaft als Panorama
43	1.3 Ergrabene Welten im Bild: Die Herstellung der Grabungsansicht
51	1.4 Ruinen und Überreste: Reisebilder und die Tradition des Pittoresken
55	1.5 Kartografische Landschaften und ihre Historizität
62	2 Ausgrabung und Zerstörung: Der Befund als materiell-methodische Kategorie
63	2.1 Ablagerungskontexte: Zu einem Zentralbegriff der Archäologie
77	2.2 Aus der Erde: Der Entdeckungsmoment des Artefakts
80	2.3 Die archäologische Fundsituation in Olympia
88	2.4 Bildtypen von Fundkontexten in Grabhügeln
111	2.5 Bildtypen von Siedlungsstrukturen und -kontexten
137	3 Stratigrafie: Verbindung von Raum und Zeit
138	3.1 Der Schnitt durch die Erde: Der geologische und archäologische Schichtbegriff
141	3.2 Bergwerksschächte und Kliffs: Bildformen des geologischen Profils
150	3.3 Knochen und Faustkeile: Ablagerungen menschlicher Hinterlassenschaften
159	3.4 „Tiefgrabungen“: Ansätze stratigrafischer Untersuchungen in Griechenland
178	3.5 Die Stadt als Schicht: Stratigrafien an Siedlungshügeln
194	4 Architektur: Abbildungsmodi in der Geschichte der Bauaufnahme zwischen Objekt und Befund
195	4.1 Aufmaß und Ansicht: Traditionen der bildlichen Aufnahme antiker Architektur
198	4.2 Die Architektenausbildung: Vermessungskunst und technisches Zeichnen
202	4.3 Der ideale Bautyp und die Entwurfstradition der Architekten
207	4.4 Die Ordnung der Architektur
209	4.5 Die Farbigkeit antiker Architektur
211	4.6 Die Historizität des Bauwerks

- 221 5 Fotografie, Zeichnung, Gips: zu medialen Entscheidungen bei Ausgrabungen
- 221 5.1 Institutionelle Rahmenbedingungen für die Grabungsfotografie
- 227 5.2 Medienkomplementäre und -hybride
- 228 5.3 Bezeugende Fotografie
- 230 5.4 Zeichnung als Aneignung und Konzeption
- 232 5.5 Abformungen

235 **Zweiter Teil**

**Transformationen Olympias:**

**Strategien archäologischer Visualisierung vom Feld bis zur Rekonstruktion**

- 237 6 Das Grabungstagebuch: Aufnahme und Dokumentation
- 239 6.1 „Cut and Paste“: Das archäologische Grabungstagebuch
- 240 6.2 Das Tagebuch als Dokumentation der Grabung
- 243 6.3 Die verschiedenen Ebenen der Notation
- 247 6.4 Visuelle Notate: Handschriften der Architekten und Archäologen
- 256 7 Olympia entsteht in Bildern: Die Publikation von Grabungsergebnissen als Bedeutungskonstitution
- 257 7.1 Grabungsbegleitende Publikationen: Repräsentation des Grabungsplatzes und Mittel der Finanzierung
- 265 7.2 Das Fragment und seine Ergänzung
- 272 7.3 Transformation im Druck: Die fotografische Ausgabe und die Lichtdruckausgabe
- 276 7.4 Abschlusspublikationen: Dokumentation und Synthese eines Grabungsortes
- 279 7.5 Der Grabungsplatz im Kontext der Landschaft
- 282 7.6 Architektur: Rekonstruktion und Überrest
- 291 7.7 Zeitliche und räumliche Lockerung der archäologischen Situation
- 295 7.8 De- und Rekontextualisierung des Artefakts durch das Bild
- 317 8 Bildkompendien: Sammlung und formale Neuordnung
- 319 8.1 Anschauung als archäologische Methode
- 322 8.2 Das archäologische Monument der Antiquare
- 327 8.3 Artefakte in der philologischen Kritik
- 331 8.4 Die ikonografische Linie
- 334 8.5 Formanalyse als Schulung der visuellen Aufnahme
- 355 8.6 Die Objektreihe als Grundprinzip: Typologie in der Archäologie
- 371 9 Präsentation und Rezeption: Kontexte der Verbreitung und Vermittlung
- 372 9.1 Olympia für die Öffentlichkeit
- 384 9.2 Neue Arrangements: Abguss-Sammlungen
- 396 9.3 Farbe und Modell

405	9.4 Bildkompendien für den Unterricht
417	9.5 Olympia als Ereignis: Archäologische Ausgrabungen in der Leipziger <i>Illustrierten Zeitung</i>
427	<b>Resümee</b>
439	<b>Dank</b>
441	<b>Farbtafeln</b>
457	<b>Archivalien</b>
459	<b>Literaturverzeichnis</b>
499	<b>Bildnachweis</b>
501	<b>Register</b>