

# Inhalt

2	Impressum/Abonnement
4	Editorial
7	Einleitung
19	„Der ganze Eisberg“. Ausstellungsmetaphorik zwischen Anschauung, Sprache und Denken
32	„[E]ine echte, erfahrene Metapher“ – „in welchem Medium oder welcher Form auch immer“. Denkbilder zur Verschränkung von Erzählung und Erfahrung und ihre politische Bedeutsamkeit
52	Metaphern, Wortspiele und Bildspiele in der niederländischen Genremalerei des 17. Jahrhunderts
70	Abstrakte Korrelationen erfahrbar machen. Die visuelle Metapher in Chris Wares Comics
88	(Un-)Sichtbarkeiten des Lesens bei E. T. A. Hoffmann
103	Im Bann der „unbegrenzten Plastizität des menschlichen Geistes“. Ernst Gombrichs kognitives Metaphernkonzept
129	Fünf Szenen zu einer Metapher (Bildstrecke)
141	Epochale Metaphorik in historischer und systematischer Synergiebildung (Rezension)
145	Autorinnen und Autoren
148	Vorschau