

INHALTSVERZEICHNIS

Synopsis	9
KAPITEL 1: NACH DEM WERK?	13
Überwindung und Theaterwissenschaft	13
Die Fragestellung	15
Die bisherige Forschungsproblematik: Widerspruch und Überwindung	16
Hegel	21
Handlung	24
Theaterwissenschaft und dramatisches Werk	28
Selbstständigkeit, Selbstbezug	30
Der Zusammenhang zwischen Werk, Aufführung und ZuschauerInnen	33
Bedingungsformen eines Bezugs ohne Bezugspunkte	37
Tino Sehgal, <i>This Progress</i> in der römischen Agora von Athen – Laurent Chétouane, <i>BACH/PASSION/JOHANNES</i> – Mark Lammerts Bühne in Dimiter Gotscheffs <i>Die Perser</i>	41
KAPITEL 2: AUSTREIBUNG DES GEISTES – <i>EMILIA GALOTTI</i>	53
Das Bürgertum als ästhetische Form	54
Die ästhetische Fragestellung	57
Kult und Semioteknik	62
Mitleid und Wirkungsästhetik	67
Schicksal und Kontingenz: die Handlung	69
Die Bühne im Stück	72
Mitleid	75
Theater	76
KAPITEL 3: HANDLUNG UND DRAMA IN HEGELS <i>ÄSTHETIK</i>	81
Handlung und Ende der Kunst in der Hegel-Forschung	83
Freiheit des Mediums	93
Das Ideal als Begegnung	100
Heiterkeit	100

Die Handlung als Kunstwerk.	101
Die Handlung als konkrete Unendlichkeit.	104
Die Geschichtlichkeit der Handlung	106
Das Tragische als Prinzip des Kunstwerks.	108
Situation-Handlung-Charaktere in dem der Individualität des Ideals gemäßen Weltzustand	111
Subjektivität des Kunstwerks und Selbstdifferenz.	116
Gegenwärtigkeit, Lebendigkeit, Aufführung	117
Das Tragische und das Komische als Momente der Handlung	118
Die geschichtliche Entwicklung der Kunstformen	119
Wie die geschichtliche Entwicklung der Handlung betrachten?	120
Zweideutigkeit des <i>telos</i>	121
Handlung als Existenz des Ideals	125
Erweiterung des Dramas mit Hegels Begriff der Handlung	128
Chor, Boden, Szene: die Bühne	130
Wie das neue Drama betrachten?	135
Jenseits von Tragödie und Komödie.	136
Das neue Drama: Peter Szondis Skizze.	139
Die Unruhe der Form als Handlung	147
 KAPITEL 4:	 153
4.1. Geschichte der Kunst und Technologie	153
Der Begriff der Kunst und die neuzeitliche Ordnung der Zwecke	153
Hegels Kunstgeschichte kunstimmanent betrachtet	154
Transformation der Ordnung der Zwecke und Transformation der Kunst.	156
Natur – Technik – Technologie	157
Eine Gegenwartsthese und ihre kunstgeschichtlichen Folgen	159
Ausstellung und Notwendigkeit.	160
Kunst als Technik	162
Anthropozentrismus	163
4.2. Die Ideologie des Ästhetischen, ihre Dekonstruktion und ihre Verschiebung.	164
Schiller und die ästhetische Ideologie.	165
Kleist – Dekonstruktion der ästhetischen Utopie.	166
Heiner Müller: Aus dem Zeitraum in die Raumzeit.	170
Verräumlichungen der Seele.	171
Demokratie – Von der Verwirklichung zur Aktualität	175

KAPITEL 5: AUSSTELLUNG UND TEILNAHME.	179
Kunstwerk und Ausstellung.	179
Schauspiel – Affizierung – Endlichkeit: Jürgen Gosch	180
Werk-Arbeit-Handlung.	191
Darstellungskrise und Raum – Laurent Chétouane	192
Verräumlichung.	195
Laurent Chétouanes <i>Das Erdbeben in Chili</i>	197
Konfiguration	201
<i>Sacré sacré du printemps</i>	202
Ein Forschungsfeld für den Tanz	204
Kunstwerk und Teilnahme – Hofmann&Lindholm	206
 SCHLUSSBETRACHTUNGEN	
Autonomie der Kunst?	213
Transformationen von Ausstellung und Teilnahme	223
 Bibliographie.	227