

# Inhalt

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Vorwort, Dank und Warnhinweise</b>   | <b>9</b>  |
| <b>Einleitung</b>   | <b>14</b> |
| <b>I Zur Raumspezifität spätgotischer Architekturen</b>   | <b>20</b> |
| 1 Das Raumgefühl der Sondergotik – Ein architekturhistorischer Zugang   | 20        |
| 1.1 Zum Begriff Spätgotik, zum Mediatismus und anderen Begriffen  | 21        |
| 1.2 Zur Raumwahrnehmung Gerstenbergs im Begriff der Bewegung  | 24        |
| 1.3 Bewegungsalternativen   | 27        |
| 1.3.1 Basilika  | 27        |
| 1.3.2 Hallenkirche  | 28        |
| <b>II Zur Raumwahrnehmung</b>   | <b>32</b> |
| 2 Die Räume der Werkmeister – ein bildwissenschaftlicher Zugang   | 32        |
| 2.1 Architektonische Innovationen als Vorbedingungen  | 32        |
| <i>Beispiel: Prager Veitsdom</i>  | 33        |
| 2.2 Ikonik architektonischer Räume  | 36        |
| 2.2.1 Die Verschleifung als Bildraumqualität  | 36        |
| 2.2.2 Die Bewegung zur Konstitution und Organisation von bildhaften Räumen                                      | 40        |
| 2.2.3 Die Bildmäßigkeit (Ikonik) als Raumqualität – gebaute Bildarchitekturen                                   | 47        |
| <i>Beispiel: Die Goldene Pforte des Prager Veitsdoms</i>  | 48        |
| <i>Beispiel: Südwestportalvorhalle der Görlitzer Peterskirche</i>   | 52        |
| <i>Beispiel: Portale als bildhafte Räume</i>  | 57        |
| 2.2.4 Irrationale, bildhafte Qualitäten in architektonischen Räumen   | 58        |
| <i>Beispiel: Sakristei des Prager Veitsdoms</i>   | 58        |
| <i>Beispiel: Pirnaer Marienkirche</i>   | 59        |
| 2.2.5 Die Architektur als Bildqualität – Architektur als Akteur/Bauwerke in Aktion                              | 65        |
| <i>Beispiel: Kirchenbau- und Marienbilder</i>   | 68        |
| <i>Beispiel: Stifterdarstellungen</i>   | 69        |
| <i>Beispiel: Turm-zu-Babel-Darstellungen</i>  | 70        |
| 2.2.6 Die Ikonik als Architekturqualität – Architektur als Bildwerke und die Sprache als Bedingung der Baukunst | 76        |
| <i>Beispiel: Der Turmbau des Straßburger Münsters und die Straßburger Ordnung</i>                               | 76        |
| 2.3 Architekturwahrnehmung – Formen sehen   | 79        |
| 2.4 Zusammenfassung   | 80        |

|            |  |            |
|------------|--|------------|
| <b>III</b> | <b>Zur Raumsoziologie</b>  | <b>84</b>  |
| 3          | Die Architektur als kommunikatives Gegenüber – Ein soziologischer Versuch  | 84         |
| 3.1        | Formhoheit im Bauprozess – Der Entwurf als Initial für Raumwirkungen   | 85         |
| 3.2        | Deutungshoheit beim Analysieren  | 87         |
| 3.2.1      | Die Wahrnehmung als Initial für Raumwirkungen  | 87         |
| 3.2.2      | Zur Wahrnehmung und Bedeutung konstituierender Bild-Raum-Korrelationen<br><i>Beispiel: Landauerkapelle in Nürnberg</i> | 88<br>88   |
| 3.3        | Architekturwahrnehmung – Betrachter sehen  | 103        |
|            | <i>Beispiel: Stifterdarstellungen bei Jan van Eyck</i>   | 104        |
|            | <i>Exkurs: Trinitätsfresko von Masaccio und Santo Spirito in Florenz</i>   | 105        |
| 3.4        | Zusammenfassung  | 107        |
| <b>IV</b>  | <b>Formensprache und Raumlinguistik</b>  | <b>110</b> |
| 4          | Die Architektur als Kommunikationsmittel – Annäherung an eine Formensprache  | 110        |
| 4.1        | Architekturbeschreibung und -interpretation – Basale Methoden der Forschung  | 110        |
| 4.2        | Neuere Methoden  | 113        |
| 4.2.1      | Semantik/Semiotik  | 113        |
| 4.2.2      | Rezeptionsästhetik   | 116        |
|            | <i>Beispiel: Südquerhausfassade von St. Marien in Mühlhausen</i>   | 117        |
|            | <i>Beispiel: Markt und Frauenkirche Nürnberg</i>   | 122        |
|            | <i>Beispiel: Liebfrauenkirche Trier</i>  | 124        |
| 4.2.3      | Hermeneutik/Ikonik   | 128        |
| 4.3        | Raumikonik als Analyseinstrument   | 129        |
|            | <i>Beispiel: Heiligkreuzmünster Schwäbisch Gmünd</i>   | 130        |
|            | <i>Beispiel: Heiliggeistkirche Landshut</i>  | 132        |
| 4.4        | Prinzipien der Raumbildung   | 135        |
| 4.4.1      | Rollen der Architektur: Bildrahmung, Bildraum, Bildmotiv   | 137        |
|            | <i>Beispiel: Naumburger Westchor</i>   | 138        |
| 4.4.2      | Narration und Pointierung  | 138        |
| 4.4.3      | Verdichtung und Schlichtheit   | 139        |
|            | <i>Beispiel: Frauenkirche Nürnberg</i>   | 141        |
|            | <i>Beispiel: Bettelordensarchitektur</i>   | 143        |
| 4.4.4      | Verschattung und Ausleuchtung  | 147        |
|            | <i>Beispiel: Albrechtsburg Meißen</i>  | 149        |

|          |  |            |
|----------|--|------------|
| 4.5      | Phasen der Form- und Raumbildung                           | 152        |
|          | <i>Beispiel: Marienkirche Zwickau</i>                      | 153        |
|          | <i>Beispiel: Dom Merseburg</i>                             | 155        |
|          | <i>Beispiel: Schlosskapelle Dresden</i>                    | 166        |
| 4.6      | Zusammenfassung  | 172        |
| <b>V</b> | <b>Formensprache Spätgotik</b>                             | <b>176</b> |
| 5        | Formensprachen zur Sinnerzeugung und Sinnvermittlung       | 176        |
| 5.1      | Vorbedingungen   | 176        |
| 5.1.1    | Methodische Vorüberlegungen                                | 176        |
| 5.1.2    | Formale Vorbedingungen                                     | 177        |
|          | <i>Beispiel: Obersächsischer Sakralbau</i>                 | 178        |
| 5.2      | Strategien der Sinnbildung und Wertkonstitution            | 179        |
| 5.3      | Semantik: Vokabeln, Interpunktion und/oder Sprachfiguren?  | 188        |
| 5.4      | Erste Vokabeln – Interpunktion – Typographie               | 189        |
| 5.4.1    | Das Gesims   | 189        |
|          | <i>Beispiel: Kunigundenkirche Rochlitz</i>                 | 194        |
| 5.4.2    | Die Konsole  | 196        |
|          | <i>Beispiel: Kanzel und Orgelfuß im Wiener Stephansdom</i> | 198        |
| 5.4.3    | Das Kapitell   | 200        |
| 5.4.4    | Der Baldachin  | 201        |
| 5.4.5    | Das Gestühl  | 202        |
| 5.4.6    | Der Tabernakel   | 203        |
| 5.4.7    | Der Freipfeiler  | 204        |
|          | <i>Beispiel: Der gekahlte Achteckpfeiler</i>               | 207        |
| 5.4.8    | Die Säule  | 210        |
| 5.4.9    | Der Dienst   | 212        |
| 5.4.10   | Die Wand   | 214        |
| 5.4.11   | Der Strebepfeiler  | 217        |
| 5.4.12   | Die Fiale  | 218        |
| 5.4.13   | Der Wimberg  | 221        |
| 5.4.14   | Das Fenster  | 223        |
| 5.4.15   | Der Bogen/das Portal                                       | 226        |
| 5.4.16   | Das Maßwerk  | 231        |
|          | <i>Beispiel: Vorhangbogenfenster</i>                       | 233        |
| 5.4.17   | Die Brüstung   | 236        |
| 5.4.18   | Das Rippenwerk   | 237        |
| 5.4.19   | Der Schlussstein   | 239        |
| 5.4.20   | Das Kappenwerk   | 243        |

|             |  |            |
|-------------|--|------------|
| 5.5         | Verhältnisse zwischen Unten und Oben – eine Zwischenbilanz   | 243        |
| 5.5.1       | Wachsen und Aufwärtsstreben  | 244        |
| 5.5.2       | Blühen und Herabschweben   | 245        |
| 5.6         | Überlegungen zur Ermittlung von Werten   | 246        |
| 5.6.1       | Bedeutung des Kontextes am Beispiel des Grundrisses  | 246        |
| 5.6.2       | Zu den Problemen des Vergleichens  | 248        |
| 5.6.3       | Architektur und Sprache – zu den Problemen des Beschreibens  | 249        |
|             | <i>Beispiel: Die Freiburger Tulpenkanzel und ihre Räume</i>  | 250        |
| <b>VI</b>   | <b>Fallbeispiele</b>   | <b>258</b> |
| 6           | Portale und ihre formsprachlichen Zugänge  | 258        |
| 6.1         | Zur Überwindung des Raumes: Die Portale und Räume der Laasphekapelle an der Michaeliskirche und des Collegium maius in Erfurt als sakrale und sakralisierende Handlungsräume | 259        |
| 6.1.1       | Zum formsprachlichen Vokabular als Kontext   | 261        |
| 6.1.2       | Räume zur Annäherung an das Heil: Die sakralen Formen der Laasphekapelle   | 267        |
| 6.2         | Zur Überwindung der Zeit: Das Westportal der Görlitzer Frauenkirche mit diesseitigen und jenseitigen Handlungs- und Zwischenräumen   | 277        |
| 6.2.1       | Von Räumen und Zeiträumen  | 277        |
| 6.2.2       | Vom Eintreten durch sich selbst, den Eingang in sich selbst und Zugang über sich hinaus  | 278        |
| 6.2.3       | Vom Zugang durch die Zeit, Zutritt in die Zeiten und Austritt aus der Zeit   | 280        |
| 6.3         | Das Westportal des Berner Münsters als narrativer Handlungsraum  | 283        |
| <b>VII</b>  | <b>Schluss</b>   | <b>294</b> |
| 7           | Schlussbemerkungen   | 294        |
| 7.1         | Bemerkungen zur Zitattheorie   | 294        |
| 7.2         | Abschließende Bemerkungen und Ausblick   | 296        |
| <b>VIII</b> | <b>Literatur</b>   | <b>300</b> |
|             | <b>Bildnachweise</b>   | <b>312</b> |