

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN. El padre como problema retórico-político	
en América Latina	9
A. El pensamiento occidental y el paternalismo en América Latina	14
B. El padre y su papel en la historia latinoamericana desde la independencia	24

PRIMERA PARTE. LA PRESENCIA DEL PADRE

1. Dios, el soberano, el padre: una trilogía figural de la presencia paterna	51
A. Dios, el padre, y la metafísica de la presencia en el proyecto epistemológico occidental: Jacques Derrida	53
B. El soberano, el padre, y la teología política de Carl Schmitt.....	58
C. La ley paterna y las estrategias retóricas del texto literario moderno: Franco Moretti.....	69
2. ¿Qué significa <i>infierno</i> ?: <i>Vidas Secas</i> como alegoría de la ley del padre	75
A. Paisaje: la palabra silenciada y la “ley natural” del sertón.....	85
B. Familia: Fabiano como padre y el control sobre la palabra	91
C. La ley estatal y la familia: la experiencia nordestina de la modernidad..	99
D. <i>Coda</i> : Baleia	116
3. “No se te olvide el don”: <i>Pedro Páramo</i> , tótem y tabú comalense.....	123
A. Paisaje: la tierra, la historia y la lógica del mito	131
B. Familia y mito: Pedro Páramo como padre y tótem de Comala.....	141
C. Ley y Estado: <i>Pedro Páramo</i> y el mito político del padre presente.....	154
D. La mujer, la excepción y la Media Luna: Susana San Juan o la historia	163

SEGUNDA PARTE. EL PADRE AUSENTE

1. La ausencia del padre y la forma barroca.....	173
A. Las teorías del Barroco y los modelos cósmicos y políticos descentrados	177

B. El Barroco como expresión americana I: razones estéticas e históricas para una apropiación americana del Barroco	185
C. El Barroco como expresión americana II: el pensamiento posestructuralista, la ausencia del padre y Latinoamérica como universo de centros múltiples	192
2. <i>¿Es Dios un gatillo?</i> : la duda, la ausencia paterna y la tragedia fáustica del desarrollo en <i>Grande Sertão: Veredas</i>	203
A. <i>Grande Sertão: Veredas</i> y la retórica de la duda.....	203
B. Algunas <i>estórias</i> patriarcales: Aleixo, Pedro Pindó, Riobaldo	211
C. Padres I: el paternalismo, el demonio y las condiciones materiales del nordeste.....	216
D. Padres II: Zé Bebelo y los líderes <i>jagunços</i>	221
E. Padres III: nuevas figuras paternas y sus estrategias retórico-políticas ..	225
F. Juicios I.....	230
G. Riobaldo, Fausto y el pacto con el demonio: nuevas estrategias de legitimación en la periferia del mundo moderno.....	238
H. Juicios II: Riobaldo, Diadorim y la tragedia de la modernidad sertaneja.....	255
3. Imagen poética / alegoría política: <i>Paradiso</i> como duelo histórico ante la muerte del padre	271
A. La imagen poética en <i>Paradiso</i> y su relación con la política y la historia	271
B. La escena de escritura y la figura paterna	286
C. La muerte del padre: la poesía como ley y como reto histórico	289
D. La salida del hogar y los peligros políticos del mundo.....	297
E. Alegorías patriarcales I: la historia como pesadilla y como ruina	303
F. Alegorías patriarcales II: Oppiano Licario y el tropiezo de la poesía	308
CONCLUSIONES.....	319
BIBLIOGRAFÍA	349
ÍNDICE DE NOMBRES Y CONCEPTOS.....	355