

Inhalt

Einleitung: Unbequeme Liebesweisheit – der Philosoph Emmanuel Levinas	15
1. Ein neues Verständnis des Menschen	15
2. Ein schwieriger Weg als Werk	16
3. Der haarfeine Riß der Humanität	17
4. Die Entstellung im Antlitz der Geschichte	19
5. Das Gewicht der Welt	20
»Es gibt« – vom »Ereignis« zum »Anderen«	22
1. »Medialität« des Da-seins: Natorp	23
2. Spekulativer »Existenzialsatz«: Heidegger	29
3. »Es gibt« als Ent-setzen: Levinas	42
Die eigentlich metaphysische Störung	45
1. »Weltanschauung«	46
2. Handeln zwischen Störfallbewältigung und meta- physischer Störung	70
3. Die eigentlich metaphysische Störung: der Andere	75
Der »Anderer« zwischen Symmetrie und Asymmetrie	83
1. »Sehen, ohne gesehen zu werden« – der Mythos des Gyges	84
2. »Kampf um Anerkennung«: Hegels Modell der Intersubjektivität	88
3. Die Entdeckung der »Intersubjektivität« in Husserls Phänomenologie	93
4. Das Andere der »Postmoderne«: Lyotard und Levinas	96

Inhalt

Ethik zwischen Emphase und Verdacht	107
1. Zwischen zwei Welten	113
2. Levinas im Kontext	132
3. Gewalt und Metaphysik	137
4. Außerordentliche Beziehung	142
Der Andere und der Primat der praktischen Vernunft:	
Rosenzweig, Cohen und Levinas	146
1. Das Ende der Philosophie und der Anfang des Denkens	147
2. »Korrelation« als Transzendenzbeziehung: Cohen .	151
3. »Eigene Vollkommenheit – fremde Glückseligkeit«: Levinas und Kant	161
»Eigene Vollkommenheit – Fremde Glückseligkeit« –	
Die Gegenwendigkeit des Ethischen bei Kant und Levinas . .	166
I.	167
II.	172
III.	175
Ursprüngliche Differenz und Nicht-Indifferenz –	
Cohen und Levinas	179
I.	180
II.	183
III.	186
Negation und Alterität – Der »Abgrund der Vernunft« bei	
Cohen, Heidegger und Levinas	190
1. Intelligible Zufälligkeit – Cohen	191
2. Formale Anzeige und Nichts – Heidegger	194
3. Intelligible Zufälligkeit als Alterität – Levinas	201
Das »Recht zum Recht« – ethische Gewalt bei Levinas	205
1. Gewalt als Methode	207
2. Die Lehre vom »kleinen Guten«	212
3. Alexanders Wahrheit vor dem Gesetz	219
Nachweise	223
Literaturverzeichnis	225