

# Inhalt

1. EINLEITUNG .....	13
1.1. Forschungsstand: Literatur und Ethik.....	16
1.2. Zeitgenössische Perspektiven auf das Verhältnis von Ethik und Ästhetik .....	22
1.3. Das Ästhetische als Erfahrungsmodus und seine Wirkung .....	28
1.4. Aufbau und Konzeption der Forschungsarbeit .....	33
2. GRUNDLAGEN ZU HISTORIE UND WERK .....	39
2.1. Überblick über das Werk Peter Handkes anhand der traditionellen Phaseneinteilung .....	39
2.1.1. Zur Popularität des Narzissmus-Vorwurfs .....	47
2.1.2. Die Jugoslawien-Debatte und die Wende zu autorzentrierten und autobiographischen Studien.....	54
2.2. Gesellschaftspolitischer und kultureller Wandel: Handkes Werk zwischen Utopismus und Postutopismus.....	65
2.3. Sehnsucht – Eine Überblicksdarstellung.....	78
2.3.1. Sehnsucht(slosigkeit) in <i>Die Stunde der wahren       Empfindung</i> .....	87
2.4. Das Gute – Eine Minimaldefinition.....	94
2.4.1. Fragmentarische Rückgewinnung der Werte bei Peter Handke .....	105
3. AUSRICHTUNG AUF DAS GUTE .....	119
3.1. Repräsentationsformen des Guten: Konstanten in Handkes Werk .....	119
3.1.1. Peripetien zum Guten .....	126
3.1.2. Das Gute im <i>Off</i> und die Endlosigkeit des Schreibens .....	139
3.1.3. Das Gute als das Diaphane: Pause und Schweigen .....	150
3.1.4. Das Gute in den Zwischenräumen: Topographien der Bewegung .....	160
3.2. Utopie ‚Literatur‘ oder utopische Elemente in Handkes Werken?.....	169
3.2.1. Vor-Schein, (Er-)Lösung, Ahnung.....	179
3.2.2. Realität, Sehnsucht, Utopie .....	187

3.2.3. Utopischer Augenblick und Epiphanie: <i>Der kurze Brief zum langen Abschied</i> .....	196
3.3. Kontrapunkte: Die Produktivität des Defizitären .....	207
3.3.1. Umdeutung: Schmerz als Motor des Guten in <i>Falsche Bewegung</i> .....	213
3.3.2. Auslotung: Ekstase und „Weltrichterstimme“ in <i>Langsame Heimkehr</i> .....	221
3.3.3. Umwandlung: Gewalt und das Kehrseitige der Wiederholung in <i>Die morawische Nacht</i> .....	230
3.4. Grundlagen für ein ethisches Schreiben: Grenz- und Schwellenphänomene in Peter Handkes Werken .....	248
3.4.1. Rand, Grenze und Schwelle in <i>Der Chinese des         Schmerzes</i> .....	256
3.4.2. Licht-, Linien- und Brückendynamik: <i>Der Chinese des         Schmerzes, Versuch über den geglückten Tag</i> und <i>Nachmittag eines Schriftstellers</i> .....	263
3.4.3. Dingfolge, (Ver-)Wandlung und Metamorphosen .....	271
4. ETHISCHE SCHREIBWEISEN .....	279
4.1. Ethik der Ästhetik .....	279
4.1.1. Der Stil ist der Mensch .....	285
4.1.2. Ästhetik und Wirklichkeit in <i>Die Lehre der Sainte-                 Victoire</i> .....	291
4.1.3. Schönheit, Apparition und die Antizipation moralischer Ideale .....	298
4.2. Ethik der Narration .....	305
4.2.1. Theorien erzählter Geschichten in ihrem Bezug zum Leben .....	312
4.2.2. Lebens-Stück-Geschichten fehlender Charaktere .....	322
4.2.3. Modellethik: <i>Wunschloses Unglück</i> und <i>Die linkshändige Frau</i> .....	332
4.2.4. Die Rückkehr der Geschichte als Verstrickung .....	343
4.3. Ethik des Selbst .....	348
4.3.1. Religiosität oder Spiritualität .....	358
4.3.2. Erkenntnis und die ethische Dimension der Sehnsucht ...	368
4.3.3. Identität als innere Transzendenz: <i>Die Innenwelt der Außenwelt der Innenwelt</i> .....	376
4.3.4. Ethischer Narzissmus .....	384
4.4. Ethik des Anderen .....	392
4.4.1. Die Fremdheit des Anderen und das andere SIE: <i>Die linkshändige Frau</i> .....	400
4.4.2. Ethik der Anschauungsästhetik in <i>Langsame Heimkehr</i> ...	409
4.4.3. Narrative Zeugenschaft in <i>Der Chinese des Schmerzes</i> .....	420

4.4.4. Die verlorene Tugend: Gerechtigkeit am Beispiel der Jugoslawien-Schriften .....	431
4.4.5. Sehnsucht nach dem Anderen .....	443
5. SCHLUSSBEMERKUNG: DEN UNBESETZEN PLATZ <i>WIEDERZEUGEN</i> .....	449
6. SIGLEN DER WERKE PETER HANDKES .....	455
7. BIBLIOGRAPHIE	
7.1. Werke von Peter Handke .....	457
7.2. Briefwechsel, Gespräche, Interviews von und mit Peter Handke ..	458
7.3. Weitere Primärliteratur .....	459
7.4. Sekundärliteratur zu den Werken Peter Handkes .....	461
7.5. Weitere Sekundärliteratur .....	471
7.6. Bibliographien, Lexika, Nachschlagewerke, Wörterbücher .....	484
8. REGISTER .....	485
DANK .....	489