

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Einführung</b> .....	11
<b>2. Pasternaks Bemühen um die narrative Prosa</b> .....	15
Kunst und Geschichte.....	16
Gedankliche Vorbilder .....	18
Der Wert der Lyrik.....	19
Einfachheit und Klarheit.....	24
<b>3. Die Prosa des <i>Doktor Shiwago</i></b> .....	31
Die Narration.....	32
Figuren, Erzähler, Autor.....	37
Themen und Motive.....	48
<b>4. <i>Doktor Shiwago</i> im Urteil der Zeit</b> .....	57
Das Politikum .....	57
Das ästhetische Problem .....	62
<b>5. <i>Doktor Shiwago</i> und die Romankunst des 20ten Jahrhunderts</b> .....	71
Der realistische Roman .....	73
Symbolismus .....	76
Doktor Shiwago in Hinblick auf Henri Bergsons Zeit-Auffassung .....	80
Spiegelungen, Doppelroman, Selbstreferenzialität .....	85
Übermensch, Neuer Mensch, positiver Held .....	94

<b>6. Die Funktionalisierung des 17. Kapitels .....</b>	<b>99</b>
Der Zyklus .....	99
Variabilität und Artifizialität.....	104
Der Vorgang: Narration, Pointe und Moral.....	118
„Lyrisches Ich“ und dargestellte Welt .....	125
Prosarede, Versrede und das funktionelle Ganze des Romans .....	141
<b>7. Schlussbetrachtung.....</b>	<b>151</b>
<b>Anhang: <i>Die Gedichte des Jurij Živago</i></b> <b>in deutscher Übersetzung .....</b>	<b>155</b>
<b>Literaturverzeichnis.....</b>	<b>187</b>
<b>Namenverzeichnis (ohne Pasternak, Boris) .....</b>	<b>195</b>