Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung 13

2. Giovanni Arpino *romanziere* 19

2.1 Autor und Werk 19

2.2 Arpino im Spiegel des literarischen *Secondo Novecento*: Einordnung von Autor und Werk durch Literaturkritik und Forschung 24

2.3 Stand der Forschung 31

3. Giovanni Arpinos literarische „ricerca dell'umano" 35

3.1 „Una ricerca dell'umano": Zu einer Poetik des Autors 35

3.2 Vorüberlegungen 40

3.2.1 Begrifflichkeiten 40

3.2.2 Erzählte Emotionen: Darstellung und Funktion von Emotionen in der Literatur 43

3.2.3 Emotionale Reaktionen und selbstreflexive Prozesse 51

3.2.4 Die Darstellung von emotionalen Reaktionen und selbstreflexiven Prozessen im Roman: Gattungsspezifische Charakteristika und narrative Verfahren 57

3.3 Instrumentarium 62

3.3.1 Auswahl der Textpassagen 63

3.3.2 Narratologische Grundlagen 64

3.3.2.1 *Zeit* 66

3.3.2.2 *Modus* 67

3.3.2.3 *Stimme* 71

3.3.3 Sprachlich-rhetorische Grundlagen 72

3.3.3.1 Metaphern 73

3.3.3.2 Vergleiche 83

3.3.4 Korpus 84

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1136975098

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

4. Funktion und Darstellung von emotionalen Reaktionen und selbstreflexiven Prozessen: Analyse ausgewählter Romane 85

4.1 *Un delitto d'onore* (1961) 85

4.1.1 Romananalyse 90

4.1.1.1 „Capiva di dover decidere" – Heranreifen einer Entscheidung 90

4.1.1.2 „Bella. Uccisa." – Der Mord an Sabina 99

4.1.1.3 „Avete caffè?" – Der Mord an Elena Carbone 104

4.1.1.4 „Ho ammazzato due donne." – Umgang mit dem Geschehenen 106

4.1.2 Zusammenfassung der Ergebnisse 108

4.2 *L'ombra delle colline* (1964) 111

4.2.1 Romananalyse 113

4.2.1.1 „Ottocento chilometri di distanza" – Vor Beginn der Reise 114

4.2.1.2 „Il viaggio che mi dovrebbe aiutare a far ordine" – Während der Reise 119

4.2.1.3 „Tutto è ancora qui" – Ankunft und Aufenthalt im Piemont 137

4.2.2 Zusammenfassung der Ergebnisse 144

4.3 *Domingo il favoloso* (1975) 147

4.3.1 Romananalyse 150

4.3.1.1 Ein überfahrener Hund als „messaggio infernale" 150

4.3.1.2 „L'ho trovata" – Die Schicksalsbegegnung mit Arianna 159

4.3.1.3 „E questo è ultimo giorno" – Das physische Verschwinden Ariannas 170

4.3.1.4 „Basta che tu dica: io sto bene." – Ariannas Vermächtnis 173

4.3.2 Zusammenfassung der Ergebnisse 176

4.4 *Il fratello italiano* (1980) 179

4.4.1 Romananalyse 182

4.4.1.1 „Catena delle riflessioni pericolose" – Heranreifen einer Entscheidung 182

4.4.1.2 „Lei: ha sparato. E io a guardare" – Der Mord an Jonia..... 189
4.4.1.3 „Lei no. Lei proprio no" – Der Mord an Pepito..... 196
4.4.1.4 „E con un dubbio" – Umgang mit dem Geschehenen..... 204
4.4.2 Zusammenfassung der Ergebnisse..... 211
4.5 *Passo d'addio* (1986)..... 213
4.5.1 Romananalyse..... 215
4.5.1.1 „Voglio andarmene da uomo, non da larva" – Meronis Versprechen..... 215
4.5.1.2 Ginettas „mossa da leone(ssa)"..... 233
4.5.1.3 „Le difficili scelte del libero arbitrio" – Umgang mit dem Geschehenen..... 243
4.5.2 Zusammenfassung der Ergebnisse..... 246

5. Vergleich der Romane: Parallelen und Unterschiede auf Handlungs- und Darstellungsebene..... 251
5.1 Handlungsebene..... 251
5.1.1 Tod und Krankheit..... 251
5.1.2 Reisen..... 256
5.1.3 Zwischenmenschliche Beziehungen..... 259
5.1.4 Frauenfiguren..... 262
5.1.5 Erinner(unge)n..... 263
5.1.6 *Infelicità*..... 263
5.2 Darstellungsebene..... 268
5.2.1 Narratologische Elemente..... 269
5.2.2 Sprachlich-rhetorische Elemente..... 271
5.3 Zusammenfassung der Ergebnisse..... 274

6. Schlussbetrachtung..... 277

Literaturverzeichnis..... 283