

## TABLE DES MATIÈRES

Introduction .....	7
--------------------	---

### PREMIÈRE PARTIE

### POÉTIQUE ET RHÉTORIQUE DE LA DOUCEUR

Pierre LAURENS La violence de la douceur dans l'œuvre de Pétrarque .....	25
Virginie LEROUX Interprétations humanistes d'un précepte horatien. « <i>Non satis est pulchra esse poemata; dulcia sunt</i> » ( <i>Art poétique</i> , 99) ...	41
Jean-Frédéric CHEVALIER Douceur et ironie dans les tragédies latines des Trecento et Quattrocento .....	61
Hélène CASANOVA-ROBIN <i>Dulcidia et leuamen</i> . Le prisme de la douceur dans l'œuvre poétique de G. Pontano, entre idéal poétique et visée éthique .....	79
Michael EDWARDS Shakespeare et la douceur .....	99
Daniel DAUVOIS Le conflit des douceurs au <i>Traité de la comédie</i> de Pierre Nicole ....	111

DEUXIÈME PARTIE  
DU SON AU SENS  
PHILOSOPHIES DE LA DOUCEUR

- Laurence BOULÈGUE  
Douceur, *otium* et vie contemplative dans le premier livre  
des *Disputationes camaldulenses* de Cristoforo Landino . . . . . 129
- Alicia OÏFFER-BOMSEL  
« Revêtir l'humanité, dépouiller la sauvagerie... » :  
vers l'idéal d'*humanitas*.  
La sage alliance entre la parole  
et la vie dans l'œuvre de Juan Luis Vives . . . . . 147
- Édith KARAGIANNIS-MAZEAUD  
La douceur dans l'œuvre de Jacques Peletier du Mans . . . . . 169
- Éric MÉCHOULAN  
« Garroter doucement ».  
Droit contre sociabilité chez Montaigne et Saint-Évremond . . . . 183
- Pierre MAGNARD  
Le sens de la terre . . . . . 197
- Hélène MICHON  
La suavité salésienne . . . . . 209
- Jérôme LAGOUANÈRE  
*Terrorem potius quam religionem*. Douceur, grâce et conversion :  
sur une citation augustinienne chez Pascal . . . . . 223
- Maurizio MALAGUTI  
*Victrix mitissima veritas*.  
D'après une suggestion de J. R. R. Tolkien. . . . . 249

TROISIÈME PARTIE  
DU MOUVEMENT À LA COULEUR  
ESTHÉTIQUE DE LA DOUCEUR

Florence MALHOMME L'éloquence du centaure. Douceur et musique dans l'art équestre à l'âge humaniste et classique . . . . .	267
Émilie SÉRIS « <i>Dulciter tamen</i> ». Douceur et utilité du nu à la Renaissance . . . .	305
Lauro MAGNANI Montrer la douceur. Formes et gestes d'un sentiment dans la peinture religieuse entre XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècle . . . . .	327
Catherine FRICHEAU <i>Ut pictura poesis</i> ? La notion de douceur dans la critique d'art au XVII <sup>e</sup> siècle. Les exemples de Perrault, Rapin et Félibien . . . . .	345
Bibliographie . . . . .	365
Index des noms . . . . .	391
Résumés . . . . .	399