

Sommaire

Introduction, par <i>Antony Soron</i>	
De l'épreuve d'écrire avant toute autre chose... ..	9
Première partie – Écrire ou « rééprouver » l'événement	15
Contre « la conspiration du silence », « écrire pour rester en vie ». L'écriture d'auteures (franco-)algériennes d'expression française à l'épreuve des violences de genre pendant la « décennie noire » en Algérie, par <i>Isabelle Charpentier</i>	17
Du tiers porte-parole à l'être traversé : écrire ou la passation risquée de la mémoire. Le cas des fictions consacrées au génocide des Tutsis au Rwanda en 1994, par <i>Virginie Brinker</i>	47
Deuxième partie – Écrire l'épreuve ou éprouver l'écrire	65
Pierre Michon entre « volonté d'écrire » et « impossibilité d'écrire », par <i>Souad Yacoub Khlif</i>	67
Exil, douleur et écriture dans les <i>Tristes</i> et les <i>Pontiques</i> d'Ovide : du non-être à l'être ? par <i>Géraldine Puccini-Delbey</i>	79
L'écriture comme affranchissement et délectation. Réflexion sur l'œuvre riccobonienne, par <i>Wafa Elloumi</i>	93

SOMMAIRE

Troisième partie – De la nécessité de s'autoréférencer	109
<i>Passion simple</i> d' Annie Ernaux : écrire certes, mais publier, par <i>Antony Soron</i>	111
L'autoréférentialité comme stratégie identitaire et scripturaire dans le récit narratif francophone au féminin, par <i>Bernadette Kassi</i>	123
Quatrième partie – La folie à la marge du texte	145
Écrire la souffrance ou de la souffrance d'écrire : la poésie de la souffrance dans <i>Opium</i> de Jean Cocteau, par <i>Éléonore Antzenberger</i>	147
<i>Héliogabale ou l'Anarchiste couronné</i> , le double glorieux d'Antonin Artaud, par <i>Sandrine Chérat</i>	163
Cinquième partie – L'écriture en équilibre instable	183
L'épreuve de l'écriture fragmentaire et de la pensée messianique dans l'œuvre de Maurice Blanchot, par <i>Éric Hoppenot</i>	185
Gilles Deleuze et la mise en tension de l'écriture, par <i>Marco Salucci</i>	207
Sixième partie – L'écriture : le jeu et/ou l'épreuve du miroir	223
Le romancier en « vaillant petit tailleur » : les digressions méta-poétiques d'Éric Chevillard, par <i>Agnès Lhermitte</i>	225
L'avarice et le vertige de la perte – ou l'écriture à l'épreuve d'elle-même – dans <i>Noé</i> de Jean Giono, par <i>Jean-Marc Pilorget</i>	241
L'œuvre à l'épreuve d'elle-même : le jeu agonistique de Michel Leiris, par <i>Kamel Skander</i>	253