

Inhalt

Vorwort der Herausgeber — IX

I Die emotionale Seite der Figur: Innensicht und »Figurenpsychologie«

Friedrich Wolfzettel

Artusrittertum und Melancholie

Im Zeichen des *penser* — 3

Danielle Buschinger

Emotionen in den *Tristan*-Romanen: Zorn- und Wutausbrüche — 19

Fritz Peter Knapp

»Wes das Herz voll ist, des gehet der Mund über«

Emotionalität und lautes Denken — 31

Lena Zudrell

Was fühlen Erzähler?

Erzähleremotionen bei Hartmann von Aue, Wolfram von Eschenbach
und dem Pleier — 47

Björn Reich

Zur Psycho-Logik bei Wolfram

Gawan und Parzival als emotive Modellfiguren — 63

Alain Corbellari

Palamède im Spiegel seiner selbst im *Tristan en Prose*

Ein Porträt des Artusritters als Anti-Narziss — 87

Christina Fischer

Innensicht und Außensicht

Zur Figurenpsychologie in *Chwedyl Iarlles y Ffynnwawn (Owein)* — 99

Florian Kragl

Enites schöne Seele

Über einige Schwierigkeiten des höfischen Romans der Blütezeit, Figuren als Charaktere zu erzählen. Mit Seitenblicken auf Chrétien de Troyes und auf den *Wilhelm von Orlens* des Rudolf von Ems — 117

**II Die emotionale Seite der Handlung:
Figurenkonzeption und Handlungsmotivation**

Jutta Eming

Die Tränen der Cunneware

Zu codierten Emotionen in Erzählsituationen gestörter Ordnung — 155

Brigitte Burrichter

**Lancelot – eine komplexe Figur zwischen höfischer Liebe und
Gralsrittertum — 173**

Seraina Plotke

Eine flache Figur?

Fragen der Introspektion und der Handlungsmotivation im *Lanzelet*
Ulrichs von Zatzikhoven — 185

Geert van Iersel

The Community and its Champion

The Case of *Sir Gawain and the Green Knight* and *The Greene Knight* — 197

Susanne Friede

Verflachung der Emotionen?

Überlegungen zu einigen Romanen Chrétiens — 213

Eva von Contzen

Emotion und Handlungsmotivation in *Sir Tristrem* — 229

Ulrich Hoffmann

Ginovers Krise

Verhandlungen latenter Ursachen in der *Crône*
Heinrichs von dem Türlin — 243

Andreas Hammer

Motiviertes Handeln oder fixe Rollenzuteilung

Die Figur des Keie in der kontinentalen und der inselkeltischen
Artustradition — 271