

# Inhalt

Vorwort .....	7
ANDREAS RIGLING	
Einleitung .....	9
MARCUS MAEDER	
Kunst, Wissenschaft und Natur. Zur Ästhetik und Epistemologie der künstlerisch- wissenschaftlichen Naturbeobachtung .....	13
MARCUS MAEDER	
Der unsichtbare Faden. Zu Materialität und Infrastrukturen digitaler Tierbeobachtung .....	83
HANNES RICKLI	
Into the Forest. Über die gegenseitige epistemische Unterwanderung von Wissenschaft und Film .....	113
JEANINE REUTEMANN	
Kunst und Ökologie im Zeitalter der Technosphere .....	169
YVONNE VOLKART	
Abbildungsverzeichnis .....	197
Autorinnen und Autoren .....	203