

1. EINLEITUNG .....	9
1.1. Zum Untersuchungsgegenstand .....	9
1.2. Textsammlung .....	12
1.3. Zur Typologie der Texte über Filme .....	14
1.3.1. <i>Der Spiegel</i> .....	14
1.3.2. Andere Printmedien ( <i>Focus, Die Zeit</i> ) .....	19
1.4. Aufbau und methodisches Vorgehen .....	20
2. FILM UND SEINE REFLEXION IN DER GEGENWÄRTIGEN MEDIENLANDSCHAFT .....	22
2.1. Film als Medium .....	22
2.1.1. Kommunikative und ästhetische Kriterien des Spielfilms im Lichte der Filmtheorie und -kritik .....	22
2.1.2. Zur Problematik der Filmgenres und ihrer Widerspiegelung in Filmrezensionen .....	25
2.1.3. Schreiben über Filme: Schreiben über Kunst? .....	27
2.2. Filmkritik in der journalistischen Praxis .....	33
2.2.1. Zu Traditionen und Prinzipien der Kunstkritik .....	33
2.2.2. Grundbegriffe und Bausteine der Kunst- und Filmkritik .....	34
2.3. Exemplarische Textanalysen .....	36
2.3.1. Filmkritik in der traditionellen Qualitäts-Presse (am Beispiel aus der Tageszeitung <i>Neue Zürcher Zeitung</i> ) .....	36
2.3.2. Musterbeispiel einer Filmkritik: <i>Verschwörer im Dienst der Kultur:                 Jim Jarmuschs Wunderwerk „The Limits of Control“ spielt mit der Kraft                 der Imagination.</i> .....	37

2.4. Filmrezensionen in Online-Medien .....	42
2.4.1. Online-Medien .....	42
2.4.2. Der Film <i>The Limits of Control</i> des Regisseurs Jim Jarmusch in Online-Medien .....	43
3. TEXTSTILISTIK UND METHODE(N) DER STILISTISCHEN TEXTANALYSE .....	49
3.1. Stilistik .....	49
3.1.1. Zum Stilbegriff .....	49
3.1.2. Textstilistik .....	51
3.2. Textsortenstilistik .....	52
3.2.1. Zum Textsortenbegriff .....	52
3.2.2. Rezension/Kritik als Textsorte .....	53
3.2.3. Funktionen und Sprachhandlungen in der Textsorte Filmrezension .....	55
3.3. Stilistische Textanalyse .....	58
3.3.1. Verfahren stilistischer Textanalyse .....	58
3.3.2. Methode der stilistischen Analyse in Bezug auf die Textsorte Filmrezension .....	60
3.4. Vergleich als Methode der stilistischen Textanalyse .....	61
3.5. Der übertextuelle Vergleich .....	63
3.6. Der intertextuelle Vergleich .....	68
3.6.1. Deutsche und tschechische Filmrezensionen zum US-amerikanischen Film <i>Revolutionary Road</i> und <i>Avatar</i> .....	68
3.6.2. Vergleich prototypischer Filmrezensionen in <i>Der Spiegel</i> und <i>Focus</i> .....	72
3.6.3. Individualstil (Filmrezensionen in <i>Der Spiegel</i> ) .....	77
4. TEXTAUFBAU DER FILMREZENSIONEN: MAKROSTRUKTUR DER TEXTE .....	84
4.1. Einführende Bemerkungen .....	84
4.2. Überschriften (Titel, Schlagzeilen) .....	86
4.3. Vorspann: Informationen über Filmgenre, Regisseur, Darsteller .....	91
4.4. Textkörper/Fließtext .....	94
4.4.1. Zusammenstellung des Textkörpers: Architektonik, themen- und verfahrensbedingte Ebene .....	94
4.4.2. Einstieg .....	95
4.4.3. Textsegmente .....	100
4.4.4. Zitate und Anspielungen .....	105
4.4.5. Textabschluss/ Pointierung .....	109

<b>5. INTRATEXTUELLE SPRACHSTILISTISCHE ANALYSE:</b>	
<b>MIKROSTRUKTUR DES TEXTES</b> .....	114
5.1. Semantisierung von Textausdrücken .....	114
5.2. Semantische Äquivalenzbeziehungen .....	116
5.3. Semantische Felder .....	120
5.4. Ausdrucksmittel der Emotionalität .....	122
5.5. Metaphorik und Phraseologie/Idiomatik .....	126
5.5.1. Zur Bildlichkeit und Bildhaftigkeit .....	126
5.5.2. Zu Metapher-Auffassungen .....	129
5.5.3. Phraseologie und Idiomatik .....	134
5.5.4. Metaphorische Idiome in der kognitiven Linguistik .....	137
5.5.5. Metonymie (in der Idiomatik) .....	140
5.5.6. Weitere rhetorisch-stilistische Figuren (in der Idiomatik):	
Synästhesie, Litotes, Hyperbel, Euphemismus, Ironie .....	142
5.5.7. Syntaktische Stilfiguren (mit Metaphern und Idiomen) .....	147
5.6. Metaphorik/Metonymik und Phraseologie/Idiomatik	
in ausgewählten Filmrezensionen .....	151
5.6.1. Zu pragmatischen, textkonstituierenden und stilistischen	
Funktionen der Metaphorik/Metonymik und Idiomatik .....	151
5.6.2. Textstrukturierende Funktionen der Metaphorik	
und Idiomatik .....	154
5.6.3. Kohärenzherstellung durch Metaphorik und Idiomatik	
in ausgewählten Filmrezensionen .....	160
5.7. Phraseologische Variationen, Modifikationen und Sprachspiele	
in Textbeispielen .....	163
<b>6. FAZIT UND AUSBLICK</b> .....	170
<b>SUMMARY</b> .....	174
<b>QUELLENVERZEICHNIS</b> .....	177
<b>LITERATURVERZEICHNIS</b> .....	181
<b>ANHANG</b> .....	193