

Inhalt

Danksagung	11
A Einleitung: Thema, Instrumentarium, Methode	13
I. Vorbemerkung: Struktur der Einleitung	15
II. Meinungen zum Chor: Forschungsabriss	16
III. Der Chor: Phänomen – Dichtung – Formteil	31
1. Sitz im Leben: <i>song-and-dance culture</i> , Kult, Polis	31
2. Chor und Dichtung: Chorlyrik und Tragödie	33
3. Der Chor als Formteil der Tragödie	38
3.1 Spektrum I: der tragische Chor als (kollektive) <i>dramatis persona</i>	38
3.2 Formale Gegebenheiten: Konventionalität – Dualismus Sprechpartien-lyrische Partien – Erscheinungsbild des Chors	43
IV. Chorische Reflexion – Reflexionsstrategien – Dramaturgische Funktionalisierung	51
1. Reflexion und Handlung	51
2. Spektrum II: Reflexionsstrategien	53
2.1 Begriffsklärung	53
2.2 Thematisch-begriffliche Reflexion	54
2.3 Imaginativ-visualisierende Reflexion	56
3. Spektrum III: Dramaturgische Funktionalisierung	57
3.1 Begriffsklärung	57
3.2 Fokussierung	59
3.3 Kontextualisierung	61
4. Chorische Binnengliederung – dramaturgische Implikationen des Einzelstücks	62

V.	Zielsetzung, Aufbau und Vorgehen der Arbeit - <i>praeliminaria</i>	66
1.	Zielsetzung und wesentliche Charakteristika dieser Untersuchung	66
2.	Aufbau der Arbeit, methodische Entscheidungen und Vorgehen im Einzelnen	68
3.	<i>praeliminaria</i>	73
3.1	Datierung und Chronologie	73
3.2	Text und Textkritik	76
3.3	Abkürzungen, Zitation u. Ä.	78
B	Einzelinterpretationen sowie Gesamtschauen der Großabschnitte	79
I.	Chöre wehrfähiger Männer	81
1.	Philoktet	81
	Vorbemerkungen: Inhalt, Personen, Struktur	81
	Interpretation	83
	Prolog (v. 1–134) S. 83 – Parodos bzw. Wechselgesang (v. 135–218) S. 86 – Erstes Epeisodion (v. 219–675) S. 101 – Stasimon (v. 676–729) S. 116 – (Schlaf-)Lied (v. 827 –864) S. 134 – Kommos Philoktet-Chor (v. 1081–1217) S. 145 – Exodos (v. 1222–1471) S. 158 Zusammenfassung	162
2.	Aias	167
	Vorbemerkungen: Inhalt, Personen, Struktur	167
	Interpretation	170
	Prolog (v. 1–133) S. 170 – Parodos (v. 134–200) S. 175 – Amoibaion Tekmessa-Chor (v. 201–256) S. 183 – Kommos Aias-Tekmessa-Chor (v. 348–429) S. 188 – Erstes Stasimon (v. 596–645) S. 198 – Zweites Stasimon (v. 693–718) S. 206 – Drittes Epeisodion und Abtritt des Chors (v. 719–814) S. 217 – (Monolog des Aias, Epiparodos und Kommos Chor-Tekmessa (v. 815–960) S. 223 – Drittes Stasimon (v. 1185–1222) S. 233 – Viertes Epeisodion und Exodos (v. 1223–1420) S. 248 Zusammenfassung	252
3.	Gesamtschau zu den Chören wehrfähiger Männer: Abhängigkeit, Imagination, Fokussierung	259

II.	Frauenchöre	264
1.	Trachinierinnen	264
	Vorbemerkungen: Inhalt, Personen, Struktur	264
	Interpretation	265
	Prolog (v. 1–93) S. 265 – Parodos (v. 94–140) S. 270 – Chorlied im ersten Epeisodion (v. 205–224) S. 279 – Erstes Stasimon (v. 497–530) S. 287 – Zweites Stasimon (v. 633–662) S. 299 – Drittes Stasimon (v. 821–862) S. 309 – Lyrische Wechselfpartie Chor-Amme mit anschließender Szene (v. 863–895 bzw. 946) S. 325 – Viertes Stasimon (v. 947–970) S. 331 – Wechselgesang und Exodos (v. 971–1278) S. 336	
	Zusammenfassung	340
2.	Elektra	346
	Vorbemerkungen: Inhalt, Personen, Struktur	346
	Interpretation	349
	Prolog (v. 1–85) S. 349 – θρῆνος/Monodie Elektras und Kommos/ Parodos (v. 86–250) S. 354 – Erstes Stasimon (v. 472–515) S. 369 – Zweites Epeisodion und Kommos Elektra-Chor (v. 516–870) S. 382 – Zweites Stasimon (v. 1058–1097) S. 394 – Drittes Stasimon mit anschließendem Wechselgesang (v. 1384–1441) S. 408 – Exodos (v. 1442–1510) S. 419	
	Zusammenfassung	422
3.	Gesamtschau Frauenchöre: emotionale Bindung, bipolare Imagination/Visualisierung, kontextualisierende Deutung ..	428
III.	Greisenchöre	434
1.	Oidipus Tyrannos	434
	Vorbemerkungen: Inhalt, Personen, Struktur	434
	Interpretation	437
	Prolog (v. 1–150) S. 437 – Parodos (v. 151–215) S. 439 – Erstes Stasimon (v. 463–511) S. 450 – Erstes Amoibaion (v. 649–696) S. 462 – Zweites Stasimon (v. 863–910) S. 470 – Drittes Stasimon (v. 1086–1109) S. 488 – Viertes Stasimon (v. 1186–1222) S. 498 – Kommos/zweiter Wechselgesang v. 1297–1366/68) S. 510 – Exodos (v. 1369–1530) S. 519	
	Zusammenfassung	521
2.	Oidipus auf Kolonos	528
	Vorbemerkungen: Inhalt, Personen, Struktur	528

	Interpretation	531
	Prolog (v. 1–116) S. 531 – Parodos (v. 117–253) S. 534 – Wechselgesang im ersten Epeisodion (v. 510–548) S. 550 – Erstes Stasimon (v. 668–719) S. 559 – Amoibaion im zweiten Epeisodion (v. 833–843, 876–886) S. 580 – Zweites Stasimon (v. 1044–1095) S. 586 – Drittes Stasimon (v. 1211–1248) S. 601 – Amoibaion (v. 1447–1499) S. 614 – Viertes Stasimon (v. 1556–1578) S. 628 – Kommos (v. 1670–1750) S. 635	
	Zusammenfassung	642
3.	Antigone	650
	Vorbemerkungen: Inhalt, Personen, Struktur	650
	Interpretation	653
	Prolog (v. 1–99) S. 653 – Parodos (v. 100–162) S. 656 – Erstes Stasimon (v. 332–383) S. 668 – Zweites Stasimon (v. 582–630) S. 686 – Drittes Stasimon (v. 781–800) S. 698 – Kommos (v. 806–882) S. 711 – Viertes Stasimon (v. 944–986) S. 718 – Fünftes Stasimon (v. 1115–1152) S. 732 – Kommos (v. 1155–1353) S. 743	
	Zusammenfassung	748
4.	Gesamtschau Greisenchöre: Polidentifikation, Prinzipienreflexion, Kontextualisierung	755
C	Synthese und Ausblick	763
1.	Rückblick auf die Arbeit und ihre Teile	765
2.	Allgemeine Gesichtspunkte der sophokleischen Chorführung	766
3.	Verhältnis der drei Spektren zueinander: chorisches Koordinatensystem	769
4.	Erste Folgerungen	773
5.	Der Chor als Rahmen der sophokleischen Tragödie: Versuch einer Wesensbestimmung	778
6.	Ausblick: Weitung der Perspektive und mögliche Nutzbarmachung der Arbeit	782
	Bibliographie	783
1.	Textausgaben, Kommentare, Übersetzungen	783
2.	Lexika und Lexikonartikel	785
3.	Monographien, Zeitschriftenartikel und weitere Sekundärliteratur	786