

INHALT

New Queer Cinema als Post-Cinema. Zur Einleitung	7
Autoimmunität und sexuelle Differenz in Todd Haynes' SUPERSTAR: THE KAREN CARPENTER STORY, POISON und SAFE	27
Affektpolitische Arbeit am Dokument: Sharon Hayes und Yael Bartana	59
Obsessives Licht- und Tonspiel: Su Friedrichs SEEING RED	89
Filmografie	128
Bibliografie	130