

Inhalt

Vorwort	7
<i>Elisabeth Tietmeyer</i>	
Ein Dithmarscher Wandteppich	9
Biblische Szenen zum Reformationsjubiläum 1667	
<i>Justus Kutschmann (†), Erstveröffentlichung 1988</i>	
<i>Überarbeitung: Christine Riegelmann-Nickolaus, Salwa Joram</i>	
„Als aber die Zeit erfüllt war, sandte Gott seinen Sohn“	25
Charakteristika der Frömmigkeit im Zeitalter Anna Bumps	
<i>Peter Zimmerling</i>	
Wie die Reformation nach Dithmarschen kam	30
Zur Geschichte einer Region	
<i>Jutta Müller</i>	
Wer war Anna Bump?	35
Familiärer Hintergrund und zeitgenössische Lebenswelt	
<i>Hans-Karl Wrede, Volker Arnold</i>	
Die Kleider der Anna Bump	44
Dithmarscher Frauenkleidung im 16. und 17. Jahrhundert	
<i>Michaela Lederle</i>	
„Bestendichkeit mit Ehr bekleit – zu jeder Zeit“	52
Annas Bildteppich von 1667, eine Objektgeschichte	
<i>Dagmar Neuland-Kitzerow</i>	
Zwischenstation Jerusalem oder der geheimnisvolle Jacques Barley	61
Der Reformationsteppich im Israel-Museum	
<i>Anna Georgiev</i>	
In welcher Tradition steht der Bildteppich der Anna Bump?	69
Kulturaustausch und Wissenstransfer 150 Jahre nach der Reformation	
<i>Christine Binroth</i>	
Was die Tapiserie über sich erzählt	84
Restaurierung – Technik – Farben	
<i>Salwa Joram</i>	

Verzeichnis der Ausstellungsobjekte	99
Dank	123
Autorenverzeichnis	124
Abbildungsverzeichnis	126