

# INHALT

VORWORT .....	9
---------------	---

## ERSTES KAPITEL

EINE ZEIT ZU REDEN, EINE ZEIT ZU SCHWEIGEN: Das »zweite Dasein« .....	27
---	----

## ZWEITES KAPITEL

SENSIBILITÄT UND RATIONALITÄT: Das Lebensprogramm .....	37
--	----

»Jedes thier hat im denken und schreiben seinen Gang« 37; Der verdrängte Freud 45; Bild contra Zeichen 50; Wirbeliges von Bergson 54; Die Vulgarität einer plausiblen Verknüpfung 60; Das »*omniforma*«-Konstrukt 62; »Durch Wiederholung vorankommen« die Zeit in den »*Cantos*« 68; Raumkorrekturen: Wyndham Lewis 74; Holzwege der Kommunikation 79; »Das Ding dingt Welt« — Struktur contra Funktion 85; Die Protosprache des Wahnsinns 92; »Die wahre Poesie ist eine natürliche Art der Prophezeiung« 95; Die Reise nach Innen 100; Eine höhere Pathologie 102; Die Kristallsphäre 108.

## DRITTES KAPITEL

## DER ZORN, DER DEN POETEN MACHT:

Die gesellschaftliche Gegenseitigkeit ..... 163

»Am Anfang ist die Symmetrie« 163; Der gerechte Tausch 170; Die formale Demokratie 173; Kritik am Tauschwert 174; Die Synergie 177; Das kulturelle Erbe 179; »Der Künstler in der Demokratie 182; Faschistische Vorgaben 184; »Die enorme, organisierte Feigheit« 187; »Ein Sklave ist einer, der darauf wartet, daß ihn andere befreien« 192; »Plusmacherei...« 196; ...und Gemeinwesen 199; Die Heiligkeit des Tauschwertes 200; Die echte Demokratie 203; Der Profit »ex nihilo« — die »Veräußerung des Staates« 206; Die Kapitalisierung der Schlüsselrevolution 208; Verfassung contra Unabhängigkeitserklärung 210; Der ungedeckte Kredit 213; Wertabstraktionen 216; Die Revolution aus der Zirkulationssphäre: Proudhon 219; Silvio Gesell 223; Das Elend des Reichtums 226; Midas contra Pan 230.

## VIERTES KAPITEL

## DIE NEUROSEN DER GESUNDHEIT:

Die mitmenschliche Einstimmung ..... 237

Und hätte der Liebe nicht ... 237; Apokalyptisches 239; Die menschliche Solidarität 243; Masse und Übermensch 250; Mitleid und Sozialisation 252; Mosaiksteine 253; Das »Harte« und das »Weiche« in der Dichtung 256; Umkehr 260; Der Boden des Sozialismus — Orage und Mussolini 259; »Mich zu spielen« 272;

## FÜNFTE KAPITEL

## DICHTUNG ALS MÄNNLICHE WUNSCHFORM:

Die schöpferische Sexualität ..... 279

Die gegnerisch aufgefaßte Natur 279; »Eiskalt in den Ätna« — der Suizid des Dichters 300; Die Familie als Reproduktionsstätte der Herrschaft 306; Die Zweilebigkeit des Weibes 315; Der kommunale Sex 321; Der »spermologische« Stil 324; Die Erektionen des Lichts 328.

## SECHSTES KAPITEL

## SENSIBILITÄT UND FALSCHES BEWUSSTSEIN:

Das autonome Ich ..... 339

Der eingesperrte Nachbar 339; Die negative Wahrheit der Kunst 347; Genie und Wahnsinn 353; Die Vernunft des Wahnsinns 355; Anpassung an was? 357; Die historische Abtrennung des Wahnsinns 360; Die Aristokratie der Musen 364; Die Berufswahl 367; Das materielle Kriterium 372; Anpassung oder Auflehnung? 376; »Mein Name ist Niemand« 382; Die Revolution von oben 384; Der »Sozialkredit« von Douglas 390; Die gelenkte Inflation — Keynes und Douglas 394; Ökonomische Schizophrenie 397; Ein punktueller Marxismus 401; Die Spaltung 403; Die »freischwebende Intelligenz« 406; Auf dem toten Gleis 416.

## BILDTEIL

Das Programm ..... 113  
Das zweite Dasein ..... 421

## ANHANG

Anmerkungen zum Textteil .....	483
Deutsche Ausgaben der Werke von Ezra Pound ...	519
Ausgewählte Sekundär-Literatur zum Leben und zu den Werken von Ezra Pound .....	520
Anmerkungen zum Bildteil »Das Programm« ....	523
Anmerkungen zum Bildteil »Das zweite Dasein«	533
Bildnachweise .....	540
NAMENREGISTER .....	541